



রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়
সেন্টার ফর ডিসট্যান্স অ্যান্ড অনলাইন এডুকেশন
রবীন্দ্রভবন, ই.ই. - ৯ ও ১০, সেক্টর- ২
সল্টলেক সিটি, কলকাতা - ৭০০ ০৯১

এম.এ.

বাংলা

CBCS

[মাধ্যম]

প্রথম সেমেস্টার

পাঁচটি কোর্স

প্রতি কোর্স = ৫০ (৪০ + ১০)

প্রতি কোর্স-এর জন্য ক্লাস = ৫০

.....
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: প্রাচীন ও মধ্যযুগ

দশম শতাব্দী থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী

(৪০+ ১০=৫০)

কোর্স- ১

সি.সি. - ১.১

- বাঙালির লেখা সংস্কৃত - প্রাকৃত- অপভ্রংশ সাহিত্য, চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, অনুবাদ সাহিত্য, চৈতন্যজীবনী সাহিত্য ১০
- মঙ্গলকাব্য (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, শিবায়ন, অন্নদামঙ্গল) ১০
- নাথসাহিত্য, ময়মনসিংহগীতিকা ও পূর্ববঙ্গগীতিকা, রোম্যান্টিক প্রণয়আখ্যান ১০
- বৈষ্ণব পদাবলী(চৈতন্যপূর্ব, চৈতন্য সমসাময়িক, চৈতন্যোত্তর), শাক্ত পদাবলী, কবিগান, টপ্পাগান, পাঁচালী ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

কোর্স -২

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কাব্যকবিতা

(৪০ + ১০= ৫০)

সি.সি. - ১.২

- হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা (হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত) নির্বাচিত পদসংখ্যা - ১, ৫, ৬, ৮, ১০, ২২, ২৮, ৩৩, ৪০, ৪২ ১০
- বড়ু চণ্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' (রায় বসন্তরঞ্জন বিদ্বদ্বল্লভ সম্পাদিত ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত) : বংশীখণ্ড ও রাধাবিরহ। ১০
- বৈষ্ণব পদাবলী - বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বাসুদেব, কবিশেখর-রায়শেখর, বলরাম দাস রচিত নির্বাচিত পদসমূহ* (হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত ও সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত) ২০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

* নির্বাচিত পদসমূহ

- ক) বিদ্যাপতি: সৈসব জৌবন দরসন ভেল, জব গোখুলি সময় বেলি, নব অনুরাগিণী রাধা,
আজু রজনী হাম ভাগে পহায়লুঁ, তাতল সৈকত বারিবিন্দুসম।
- খ) চণ্ডীদাস: রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা, কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান, এ ঘোর
রজনী মেঘের ঘটা, এমন পিরীতি কভু নাঞি দেখি শুনি, বহুদিন পরে বঁধুয়া
এলে।
- গ) জ্ঞানদাস: চূড়াটি বান্ধিয়া উচ্চ, আলো মুঞি কেন গেলুঁ, মনের মরম কথা, মানস গঙ্গার
জল, তোমার গরবে গরবিনী হাম।
- ঘ) গোবিন্দদাস: নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে, যাঁহা যাঁহা নিকসয়ে, কণ্টক গাড়ি কমলসম
পদতল, আদরে আঙুসরি রাই হৃদয়ে ধরি, যাঁহা পছঁ অরুণ চরণে চলি
যাত।
- ঞ) বাসুঘোষ: শচীর আঙিনায় নাচে বিশ্বম্বর রায়, আহা মরি গোরা রূপের কি দিব তুলনা,
সুরধুনী তীরে নব ভাঙীর তলে, পাগলিনী বিষুপ্রিয়া ভিজা বস্ত্র চুলে,
আজিকার স্বপ্নের কথা।
- চ) কবিশেখর-রায়শেখর : তুহঁ মন মোহন কি কহব তোয়ে, কি পেখলু রে সখি
গৌরকিশোর, কাননে কাতর কুলবতী রাই, গগনে অবঘন মেহ
দারুণ, এ সখি হামারি দুখের নাহি ওরা।
- ছ) বলরাম দাস : দাঁড়াইয়া নন্দের আগে, আমার শপতি লাগে, রানী ভাসে আনন্দ সাগরে,
সুনছঁ সুন্দরি মঝু অভিলাষ, হামারি যতেক দুখ বিরহ হুতাশ।

কোর্স - ৩

সি.সি. - ১.৩

(৪০ + ১০ = ৫০)

- কৃত্তিবাস : রামায়ণ (আদিকাণ্ড ও লঙ্কাকাণ্ড) হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত
(সাহিত্য সংসদ কর্তৃক প্রকাশিত) ২০
- মালাধর বসু : শ্রীকৃষ্ণবিজয় (নির্বাচিত) অমিত্রসূদন বন্দ্যোপাধ্যায় ও সুমঙ্গল রানা
সম্পাদিত ১০
- ভারতচন্দ্র : অন্নদামঙ্গল (প্রথম খণ্ড), হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত (সাহিত্য
সংসদ কর্তৃক প্রকাশিত) ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

কোর্স - ৪

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (৪০ + ১০ = ৫০)
(১৮০১ - ১৯৬০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত)

সি.সি. - ১.৪

- গদ্যসাহিত্য ও সাময়িক পত্রপত্রিকার উদ্ভব এবং ক্রমবিকাশের ইতিহাস ১০
- কবিতা-কাব্য-আখ্যানকাব্য- গীতিকাব্য- মহাকাব্য ১০
- রঙ্গমঞ্চ ও নাট্যসাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশের ইতিহাস ১০
- বাংলা কথাসাহিত্যের উদ্ভব ও ইতিহাস ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

কোর্স - ৫

কাব্য-কবিতা (৪০+১০- ৫০)

সি.সি. - ১.৫

- মধুসূদন দত্ত - মেঘনাদবধ কাব্য ২০
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - সূর্যাবর্ত (সুরদাসের প্রার্থনা, বৈষ্ণব কবিতা, এবার ফিরাও মোরে, দুঃসময়, কর্ণকুন্তীসংবাদ, বোঝাপড়া, শতাব্দীর সূর্য আজি, আগমন, কৃপণ, অপমানিত, মুক্তি, সাগরিকা - নির্বাচিত দশটি কবিতা।) ২০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

দ্বিতীয় সেমেস্টার

পাঁচটি কোর্স

প্রতি কোর্স = ৫০ (৪০ + ১০)

প্রতি কোর্স-এর জন্য ক্লাস = ৫০

.....

কোর্স - ১

সি.সি. - ২.১

ভাষাবিজ্ঞান

(৪০+১০= ৫০)

- ভাষা : সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য, ধ্বনি, স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি, স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ- বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনির পাঠ; স্বনিম : সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য, নির্ণয় প্রক্রিয়া - বাংলা ভাষার স্বনিম নির্ণয়; দল/অক্ষর (বাংলা ভাষার আলোকে) মুক্তদল ও বন্ধদল- গঠন ও বৈশিষ্ট্য; যৌগিকস্বর ও স্বরসমাবেশ- গঠন ও বৈশিষ্ট্য, যুক্তব্যঞ্জন ও ব্যঞ্জনসমাবেশ - গঠন ও বৈশিষ্ট্য
- ভাষাবিজ্ঞান ও ভাষাবিজ্ঞানের প্রকারভেদ- ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব, শব্দার্থতত্ত্ব, বাণ্‌মীমাংসা, ভাষাতত্ত্ব ভাষাবিজ্ঞান- সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য; ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান- সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বিশেষত্ব; বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান- সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বিশেষত্ব; তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান - সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বিশেষত্ব; রূপান্তরমূলক সৃজনমূলক ভাষাবিজ্ঞান - সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বিশেষত্ব। ১০
- ভারতীয় আর্যভাষার বিবর্তন - যুগবিভাগ- ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, বাংলা ভাষার জন্মকাহিনি- বাংলা ভাষার যুগবিভাগ- প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক বাংলার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, শব্দভাণ্ডার ও বাংলা ভাষায় অন্য ভাষার প্রভাব
- শব্দ - (বাংলা ভাষার আলোকে)- শব্দের ধ্বনি পরিবর্তন ও অর্থ পরিবর্তন, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য; শব্দের ধ্বনির অবস্থান ও উচ্চারণ, রূপিম - সংজ্ঞা, স্বরূপ ও নির্ণয় পদ্ধতি- বাংলা রূপিম বিচার, ধাতু ও ক্রিয়ার রূপবৈচিত্র্য।
- বাক্য - (বাংলা বাক্যের আলোকে)- বাক্যতত্ত্বের মূলসূত্র ও পদস্বয়; বাক্যের প্রকারভেদ ও বৈচিত্র্য, বাক্যের অধিগঠন ও অধোগঠন ১০

- সমাজভাষাবিজ্ঞান ও উপভাষাবিজ্ঞান – (আঞ্চলিক, সামাজিক, লোকভাষা, সাহিত্যিক উপভাষা) : সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য: পারস্পরিক সম্পর্ক, শৈলীবিজ্ঞান – সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য
- শৈলীর শ্রেণিবিভাগ- ধ্বনিকেন্দ্রিক শৈলী; অক্ষর/দলকেন্দ্রিক শৈলী; শব্দকেন্দ্রিক শৈলী; বাক্যকেন্দ্রিক শৈলী; লেখ্যরূপকেন্দ্রিক শৈলী (গ্রাফোলজিক্যাল স্টাইল) : উপস্থাপনকেন্দ্রিক শৈলী(ন্যারেটোলজি), শৈলী বিচারের একক- বিলোপ, সংযোজন, রূপান্তর, প্রমুখন; সমান্তরালতা ও পুনরুক্তি; অলংকার, ছন্দ
- লিপিতত্ত্ব – সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য, গঠন ও সমস্যা ১০
বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিবর্তন
রোমান লিপির স্বরূপ ও লিপ্যান্তর
আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা লিপ্যান্তর
- ভাষাতত্ত্ব চর্চার ইতিহাস – প্রাচীন গ্রিক, রোম ও ভারতবর্ষ;
বর্ণনামূলক/ গঠনমূলক ভাষাতত্ত্ব চর্চার ইতিহাস,
ঐতিহাসিক ভাষাতত্ত্ব চর্চার ইতিহাস,
সমাজভাষাবিজ্ঞান চর্চার ইতিহাস
ব্যাকরণ-চর্চার ইতিহাস
- ভাষার পরিকল্পনা – সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য;
পরিভাষা – সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, নির্মাণ ও সমস্যা;
বানান- সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য, বাংলা ভাষার বানান সমস্যা ও সমাধান,
ভাষানির্মাণ/ কৃত্রিমভাষা – সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য; গঠন ও স্বরূপ- ভোলাপুক,
এসপেরান্তো ইত্যাদি
অভিধান – শ্রেণি ও বৈচিত্র্য- নির্মাণ, সমস্যা ও সমাধান;
ভাষাসংযোগ ও ভাষারূপ – সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য- ভাষানির্মাণ। ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

কোর্স- ২
আধুনিক বাংলা কবিতা (৪০+ ১০= ৫০)

সি.সি. - ২.২

- আধুনিক বাংলা কবিতা: বুদ্ধদেব বসু সম্পাদিত (নির্বাচিত) ২০
- ১। সুধীন্দ্রনাথ দত্ত - শাস্ত্রী, উটপাখি
 - ২। অমিয় চক্রবর্তী - সংগতি, বড়োবাবুর কাছে নিবেদন
 - ৩। প্রেমেন্দ্র মিত্র - আমি কবি যত কামারের, ফ্যান
 - ৪। বিষ্ণু দে - ঘোড়সওয়ার, ক্রেসিডা
 - ৫। বুদ্ধদেব বসু - ব্যাং, কোনো এক মৃত্যুর প্রতি
 - ৬। সঞ্জয় ভট্টাচার্য - রাত্রিকে, মনে থাকবে না
 - ৭। সমর সেন - মেঘদূত, মছয়ার দেশ
 - ৮। নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী - সহোদরা, হঠাৎ শূন্যের দিকে
 - ৯। শঙ্খ ঘোষ - বাবরের প্রার্থনা, ছুটি
 - ১০। শক্তি চট্টোপাধ্যায় - অবনী বাড়ি আছে, এক অসুখে দুজন অন্ধ
- জীবনানন্দ দাশ - শ্রেষ্ঠ কবিতা ২০
(বোধ, অবসরের গান, ক্যাম্পে, পাখিরা, বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, বনলতা সেন, হায় চিল, আট বছর আগের একদিন, রাত্রি, ১৯৪৬ - ৪৭, পিরামিড, শিকার, তিমির হননের গান, আবার আসিব ফিরে, নগ্ন নির্জন হাত, সুচেতনা, মানুষের মৃত্যু হলে) - নির্বাচিত দশটি কবিতা
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

কোর্স - ৩
প্রবন্ধ সাহিত্য (৪০ + ১০= ৫০)

সি.সি. - ২.৩

- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - বিবিধ প্রবন্ধ (নির্বাচিত)/ কমলাকান্তের দপ্তর (নির্বাচিত) ১০
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - শিক্ষা(নির্বাচিত) / জীবনস্মৃতি (নির্বাচিত অংশ) ১০
- বুদ্ধদেব বসু- প্রবন্ধ সংগ্রহ (নির্বাচিত)/ আবু সয়ীদ আইয়ুব : আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ (নির্বাচিত)

- সুতপা ভট্টাচার্য সম্পাদিত : মেয়েদের ভাবনামূলক গদ্য (নির্বাচিত)/ নটী বিনোদিনী
: আমার জীবন ও অন্যান্য রচনা ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

একক - ৪

নাট্যসাহিত্য (৪০ + ১০= ৫০)

কোর্স - ২.৪

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—রক্তকরবী / মুক্তধারা ১০
- বিজন ভট্টাচার্য - দেবীগর্জন / উৎপল দত্ত - টিনের তলোয়ার ১০
- বুদ্ধদেব বসু- তপস্বী ও তরঙ্গিনী/ প্রথম পার্থ ১০
- বাদল সরকার- এবং ইন্দ্রজিৎ/ মনোজ মিত্র- সাজানো বাগান ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

কোর্স - ৫

সাহিত্যতত্ত্ব ও বিভিন্ন আন্দোলন (৪০ + ১০= ৫০)

সি.সি. - ২.৫

- উপন্যাস ১০
- ছোটগল্প ১০
- প্রাচ্য নাট্যসাহিত্য ১০
- কাব্য-কবিতা ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

তৃতীয় সেমেস্টার
পাঁচটি কোর্স
প্রতি কোর্স = ৫০ (৪০ + ১০)
প্রতি কোর্স-এর জন্য ক্লাস = ৫০

সি.সি.- ৩.১

<u>উপন্যাস</u>	(৪০+১০= ৫০)
➤ <u>বিষবৃক্ষ/কৃষ্ণকান্তের উইল</u> - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১০
➤ <u>চতুরঙ্গ / ঘরে বাইরে</u> - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০
➤ <u>পল্লীসমাজ/ গৃহদাহ</u> - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১০
➤ <u>টোঁড়াই চরিত মানস/ জাগরী—সতীনাথ ভাদুড়ী</u>	১০
➤ <u>অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন</u>	১০

সি.সি. - ৩.২

<u>ছোটগল্প</u>	(৪০+১০= ৫০)
➤ প্রেমেন্দ্র মিত্র: পুন্নাম, জনৈক কাপুরুষের কাহিনী, তেলেনাপোতা আবিষ্কার, হয়তো	
➤ বনফুল: নিমগাছ, জাগ্রত দেবতা, তিলোত্তমা, উৎসবের ইতিহাস	
➤ সুবোধ ঘোষ: অযান্ত্রিক, সুন্দরম্, গোত্রান্তর, পরশুরামের কুঠার	
➤ জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী: চোর, গিরগিটি, সমুদ্র, বন্ধুপত্নী	
➤ আশাপূর্ণা দেবী: ছিন্নমস্তা, ইজ্জৎ, খুন, তুচ্ছ	
➤ দীপেন বন্দ্যোপাধ্যায়: অশ্বমেধের ঘোড়া, জটায়ু, নরকের প্রহরী, হওয়া না হওয়া	
➤ কমলকুমার মজুমদার: মতিলাল পাদরি, তাহাদের কথা, মল্লিকাবাহার, নিমঅন্নপূর্ণা	
➤ দেবেশ রায়: আফ্রিক গতি ও মাঝখানের দরজা, দুপুর, জোত-জমি, উদ্বাস্ত	
➤ মতি নন্দী: বেহুলার ভেলা, শবাগার, নায়কের প্রবেশ ও প্রস্থান, অবিনাশের সাড়ে আটচল্লিশ	
➤ শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়: চন্দনেশ্বর মাচানতলা, সেই মাছটা, মাছের কাঁটায় সফলতা, গত জন্মের রাস্তা	
➤ <u>অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন</u>	১০

সি.সি. - ৩.৩

সাহিত্যতত্ত্ব: প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য

(৪০+১০= ৫০)

- প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব (অলংকারবাদ, রীতিবাদ, ধ্বনিবাদ, বক্রোক্তিবাদ, ঔচিত্যবাদ, রসবাদ) ১০
- অ্যারিস্টটলের 'পোয়েটিক্স' ১০
- সাহিত্যের পথে - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১০
- বিশ শতকের সাহিত্যতত্ত্বের সাধারণ পরিচয় (মার্কসবাদী সাহিত্যতত্ত্ব, ফ্রয়েড, পোস্ট-মডার্নিজম, পোস্ট-কলোনিয়ালিজম, ফেমিনিজম) ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

সি. ই. সি. - ৩.১

রবীন্দ্রসাহিত্য

(৪০+১০= ৫০)

- রবীন্দ্রজীবনকথা ১০
- রবীন্দ্রসমালোচনার ইতিহাস ১০
- ইংরেজি রচনায় রবীন্দ্রনাথ: Song Offerings/ Chitra/ Creative Unity/ Sadhana ১০
- রবীন্দ্রপ্রবন্ধ : বিচিত্র প্রবন্ধ/ আধুনিক সাহিত্য/পশ্চিমযাত্রীর ডায়রি/পথে ও পথের প্রান্তে ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

সি. ই. সি. - ৩.২

রবীন্দ্রসাহিত্য

(৪০+১০= ৫০)

- গোরা/ চার অধ্যায় ১০
- যোগাযোগ/ শেষের কবিতা ১০
- গল্পগুচ্ছ/ লিপিকা ১০
- বলাকা/ পূরবী/ পত্রপুট ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

চতুর্থ সেমেস্টার

পাঁচটি কোর্স

প্রতি কোর্স = ৫০ (৪০ + ১০)

প্রতি কোর্স-এর জন্য ক্লাস = ৫০

সি.সি. - ৪.১

(৪০+১০= ৫০)

আধুনিক ভারতীয় সাহিত্য

- কবিতা- নাগার্জুন, দেবীপ্রসাদ মিশ্র, অরুণ কোমল, অনামিকা শিভ (নির্বাচিত) ১০
- ছোটগল্প- প্রেমচন্দ: সদৃগতি(হিন্দি), ফণীশ্বরনাথ রেণু: 'তিসরি কসম'(হিন্দি)
কৃষ্ণ চন্দর: পেশোয়ার এক্সপ্রেস (উর্দু), গোপীনাথ মোহান্তি: পিঁপড়ে (ওড়িয়া),
ইসমত চুগতাই: নানহির নানী (উর্দু), ঘরওয়ালি(উর্দু), প্রণবজ্যোতি ডেকা:
জন্মগোলাম (অসমীয়া), ঘনশ্যাম দেশাই: কাক(গুজরাতি), রাজিন্দর সিং বেদী:
লাজবন্তী (পাঞ্জাবী), ইউ.আর.অনন্তমূর্তি. : ঘটশ্রদ্ধ (তামিল), সাদাত হোসেন মান্টো
(উর্দু)- টোবা টেক্ সিং: আখরী স্যালুট, লাইসেন্স (নির্বাচিত) ১০
- উপন্যাস- শিবশঙ্কর পিল্লে: চিংড়ি/ ইন্দিরা গোস্বামী : মর্চে ধরা তলোয়ার/
অমিতাভ ঘোষ: Shadow Lines ১০
- নাটক- হয়বদন/ ভাত/ চোপ আদালত চলছে/ ঔরঙ্গজীব ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

সি. ই. সি. - ৪.১

রবীন্দ্রসাহিত্য

(৪০+১০= ৫০)

- রাজা ও রাণী/ বিসর্জন ১০
- শারদোৎসব/ অচলায়তন ১০
- রাজা ১০
- শ্যামা/ চণ্ডালিকা ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

সি. ই. সি. - ৪.২

প্রকল্প রচনা

(৪০+১০= ৫০)

- সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধ ৪০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

ও. ই. সি. - ৪.১

আধুনিক বাংলা সাহিত্য

(৪০+১০= ৫০)

- কবিতা- অরুণ মিত্র, কবিতা সিংহ, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
(শ্রেষ্ঠ কবিতা: নির্বাচিত) ১০
- নাটক- (একাক্ষ নাটক): অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়, আন্তন চেকভের অনুবাদ নাটক) ১০
- প্রবন্ধ- বিনয় ঘোষ, শিবনারায়ণ রায়, অম্লান দত্ত, সুকুমারী ভট্টাচার্য ১০
- উপন্যাস- সমরেশ বসু: মহাকালের রথের ঘোড়া/ বিমল কর: যদুবংশ ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

ও. ই. সি. - ৪.২

বাংলাদেশের সাহিত্য

(৪০+১০= ৫০)

- বাংলাদেশের উদ্ভব, রাজনৈতিক-সামাজিক ইতিহাস ও সাহিত্যের পটভূমি ১০
- কবিতা (নির্বাচিত) - শামসুর রাহমান, আল মাহমুদ, মহাদেব সাহা ১০
- গল্প (নির্বাচিত) - ওয়ালিউল্লাহ, হাসান আজিজুল হক, সওকত আলী, সেলিনা হোসেন, কায়েস আহমেদ, মঞ্জু সরকার, নাসরিন জাহান, বিপ্রদাস বড়ুয়া ১০
- উপন্যাস (নির্বাচিত) - আখতারুজ্জামান ইলিয়াস - চিলেকোঠার সেপাই/ আবু ইসহাক - সূর্য দীঘল বাড়ি/ শওকত ওসমান - ত্রীতদাসের হাসি ১০
- অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১০

.....