

2020

ELECTIVE BENGALI (General)

Seventh Paper

Full Marks : 100

Time : Three Hours

(New Syllabus Old Pattern)

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

১। নিম্নলিখিত শব্দগুলির পরিভাষা লেখো (যে কোনো দশটি) ১×১০=১০

Archetype, Blank verse, Fancy, Genre, Hamartia, Limerick, Mysticism, Naturalism, Surrealism, Trilogy.

২। নিম্নে প্রদত্ত অংশটির প্রুফ সংশোধন করো (পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমির বানানবিধি অনুসারে :
১০

বহুমুখী প্রতিভাধর উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরীর তিনি তৃতীয় সনান। সুখলতা রায় আর সুকুমার রায়ের ছোটবোন, আমাদের মা পুণ্যলতা, নিজেও ছোটদের জন্যে চমৎকার লিখতেন, তবে তিনি কম লিখেছেন, বেশিরভাগই শেষ বয়সে পুণ্যলতা ছিলেন বেথুন কলেজের কীর্তছাত্রী। বিবাহিত জীবনের প্রায় সবটাই কেটেছিল, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট স্বামী অরণ্যনাথ চক্রবর্তীর কর্মক্ষেত্রে, বিহারের ছোট টোছ সহরে। সার্থক ছিল তাঁর নাম খুশি! যেখানেই যেতে তিনি সেখানকার সঙ্গে খাপ খাইয়ে অপূর্ব আনন্দময় পরিবেশ গড়ে তুলতে পারতেন। আমরা দুটি বোন, কাকা-কাকিমা খুব অল্প বয়সে। মারা গেলে তাঁদের তিনটি ছেলে-মেয়ে, এই পাঁচজনকে নিয়ে মা খুসের সংসার রচনা করেছিলেন।

(পাণ্ডুলিপি নিচে দেওয়া হল)

বহুমুখী প্রতিভাধর উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরীর তিনি তৃতীয় সন্তান। সুখলতা রাও আর সুকুমার রায়ের ছোটবোন, আমাদের মা পুণ্যলতা, নিজেও ছোটদের জন্যে চমৎকার লিখতেন, তবে তিনি কম লিখেছেন, বেশিরভাগই শেষ বয়সে। পুণ্যলতা ছিলেন বেথুন কলেজের কীর্ত ছাত্রী। বিবাহিত জীবনের প্রায় সবটাই কেটেছিল ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট স্বামী অরণ্যনাথ চক্রবর্তীর কর্মক্ষেত্রে, বিহারের ছোট ছোট শহরে। সার্থক ছিল তাঁর ডাক নাম খুশি! যেখানেই যেতেন, তিনি সেখানকার সঙ্গে খাপ খাইয়ে অপূর্ব আনন্দময় পরিবেশ গড়ে তুলতে পারতেন। আমরা দুটি বোন, কাকা-কাকিমা খুব অল্প বয়সে মারা গেলে তাঁদের তিনটি ছেলে-মেয়ে এই পাঁচজনকে নিয়ে মা সুখের সংসার রচনা করেছিলেন।

৩। যে কোনো একটি বিষয়ে প্রবন্ধ লেখো : ১৫

(ক) গৌড়ীয় বৈষ্ণব সংস্কৃতি ও চৈতন্যদেব।

(খ) গৌড়বঙ্গের লোকসংস্কৃতি।

(গ) নাট্যকার রবীন্দ্রনাথ।

(ঘ) ছোট গল্পকার কাজী নজরুল ইসলাম।

৪। নিম্নে প্রদত্ত অংশটির আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা অথবা রোমান বর্ণমালা অনুসারে লিপ্যন্তর করো : ১০

নানারকম সঙ্কটের জন্য তোর চিঠির জবাব দিই নি, পরে একটা বড় চিঠি পাঠাব। তুই এখানে আসবি বলেছিলি, কিন্তু তার কোনো উদ্যোগ দেখছি না। অবিলম্বে তোর এখানে এসে স্থায়ীভাবে পড়াশুনা আরম্ভ করা দরকার। তুই তোর পরম হিতাকাঙ্ক্ষী বাবার অবর্ণনীয় এবং অবিরাম পরিশ্রমের কথা ভুলে, তাঁর চিঠির উত্তর না দিয়ে স্বচ্ছন্দে 'ত্রিদিব' নিয়ে কাল কাটাচ্ছিস? তাঁর প্রতি এত বড় অকৃতজ্ঞতা অসহনীয়।

৫। যে কোনো দুটি বিষয়ের উদাহরণসহ পরিচয় দাও : ৫×২=১০

সাদৃশ্য, জোড়কলম শব্দ, সমীভবন, স্বরলোপ।

৬। 'র্যাগিং—আতঙ্কিত অভিভাবকেরা' বিষয়টি নিয়ে একটি প্রতিবেদন রচনা করো। ১৫

অথবা,

'ভোকেশনাল কোর্স' বা 'বৃত্তিমূলক শিক্ষা' নিয়ে দুই বন্ধুর মধ্যে কাল্পনিক সাক্ষাৎকার রচনা করো।

৭। মহাবিদ্যালয়ে এন. এস. এস. ইউনিটের পক্ষ থেকে রক্তদান শিবির পালন করা হবে, এ বিষয়ে একটি বিজ্ঞপ্তি রচনা করো। ১৫

অথবা,

তোমার এলাকায় আর্সেনিকমুক্ত টিউবওয়েল বসানোর জন্য গ্রাম পঞ্চায়েতের কাছে আবেদন করো।

৮। বাংলায় অনুবাদ করো : ১৫

Sister Nivedita, known as Margaret Elizabeth Nobel, was born in Ireland in 1867. After finishing her education, she settled down in England in the teaching Profession. During this period she happened to meet Swami Vivekananda at a London home. Greatly attracted by his teachings, she accepted him as her master. She came to India with her master for dedicating herself to uplift of Indian Women.

(Old Syllabus Old Pattern)

দক্ষিণপার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

১। নিম্নলিখিত শব্দগুলির পরিভাষা লেখো (যে কোনো দশটি) : ১×১০=১০

Action, Canto, Discourse, Epic, Fable, Irony, Myth, Novel, Ode, Satire,
Stream of consciousness, Realism, Trilogy, Variant, Fancy.

২। নিম্নে প্রদত্ত অংশটির প্রুফ সংশোধন করো (পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমির বানানবিধি অনুসারে :
১০

মনে কর যেন বিশদে ঘুরে

মাকে নিয়ে যাচ্ছি অনেক দূরে,

তুমি যাচ্ছ পালকিতে মা চরে

দরজা দুটি একটুকু ফাঁক করে,

আমি যাচ্ছি রাংঙ্গা ঘোরার পরে

টগবগিয়ে তোমার পাশে পাশে।

রাস্তা থেকে ঘোড়ার খুড়ে খুড়ে

রাঙা ধুলোয় মেঘ গড়িয়ে আনে।

(— বীরপুরুষ)

(পাণ্ডুলিপি নীচে দেওয়া হল)

মনে করো, যেন বিদেশ ঘুরে

মাকে নিয়ে যাচ্ছি অনেক দূরে।

তুমি যাচ্ছ পালকিতে, মা, চ'ড়ে

দরজা দুটো একটুকু ফাঁক করে,

আমি যাচ্ছি রাঙা ঘোড়ার 'পরে

টগবগিয়ে তোমার পাশে পাশে।

রাস্তা থেকে ঘোড়ার খুরে খুরে

রাঙা ধুলোয় মেঘ উড়িয়ে আসে।

৩। যে কোনো একটি বিষয়ে প্রবন্ধ লেখো : ১৫

(ক) মধ্যযুগের সাহিত্যে সমাজচিত্র।

(খ) ছোটগল্পকার রবীন্দ্রনাথ।

(গ) বাংলা পত্রসাহিত্য।

(ঘ) একটি নদীর জীবনকথা।

৪। নিম্নে প্রদত্ত অংশটির আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা অথবা রোমান বর্ণমালা অনুসারে লিপ্যন্তর করো : ১০

আমাদের কুসংস্কারগুলি কী অপরিসীম! এই কুসংস্কারের ফলেই মানুষ ক্রমশ তার ঐশ্বরিক প্রকৃতি থেকে স্বলিত হয়ে নেমে গিয়ে পরিণত হচ্ছে পশুতে। অন্ধ বিশ্বাসই যদি সব কিছু তাহলে আমাদের যুক্তি বিচারের শক্তি দেওয়া হয়েছে কেন? যুক্তিতে পাওয়া যাচ্ছে না, তবুও বিশ্বাস করতে হবে—একি এক ধিক্কারজনক ব্যাপার নয়? ঈশ্বরের শ্রেষ্ঠ দানস্বরূপ এই যুক্তিতে অকর্মণ্য করে রেখে দেওয়ার কোনো অধিকার কি আমাদের আছে ?

৫। যে কোনো দুটি বিষয়ে উদাহরণসহ পরিচয় দাও। ৫×২=১০

মধ্য স্বরলোপ, জোড়কলম শব্দ, বিমিশ্রণ, অপভাষা।

৬। একটি বাস দুর্ঘটনায় বহু মানুষের হতাহত বিষয়ে একটি প্রতিবেদন রচনা করো। ১৫

অথবা,

সাহিত্য পাঠের প্রয়োজনীয়তা বিষয়ে দুই বন্ধুর মধ্যে একটি কাল্পনিক সাক্ষাৎকার রচনা করো।

৭। রক্তদান শিবিরের আয়োজন বিষয়ে একটি ক্লাবের পক্ষ থেকে একটি বিজ্ঞপ্তি রচনা করো। ১৫

অথবা,

তোমার চুরি যাওয়া সাইকেলটি উদ্ধারের জন্য থানার অফিসার-ইন-চার্জ-এর কাছে একটি আবেদনপত্র লেখো।

৮। বাংলায় অনুবাদ করো : ১৫

Clothing has always carried additional layers of meaning for me. My mother, even today, fifty years after leaving India, wears only the traditional clothing of her country. She barely tolerated my American clothes. She did not find my jeans or T-shirts cute. When I became an adolescent, she disapproved of short skirts, high heels. The older I grew, the more it mattered to her that I, too, wear Indian or, at the very least, concealing clothing. She held out for my becoming a Bengali woman like her.