P - III (1+1+1) H / 20 (N)

2020

BENGALI (Honours)

Paper Code : VIII-A & B

[New Syllabus]

Full Marks : 100 Time : Four Hours

Important Instructions for Multiple Choice Question (MCQ)

- Write Subject Name and Code, Registration number, Session and Roll number in the space provided on the Answer Script.

  Example : Such as for Paper III-A (MCQ) and III-B (Descriptive).

  Subject Code : | III | A | & | B |

  Subject Name : [ ]

- Candidates are required to attempt all questions (MCQ). Below each question, four alternatives are given [i.e. (A), (B), (C), (D)]. Only one of these alternatives is 'CORRECT' answer. The candidate has to write the Correct Alternative [i.e. (A)/(B)/(C)/(D)] against each Question No. in the Answer Script.

  Example — If alternative A of 1 is correct, then write :
  1. — A

- There is no negative marking for wrong answer.

মাল্টিপল চয়েস প্রশ্নের (MCQ) জন্য জরুরী নির্দেশাবলী

- উত্তরপত্রে নির্দেশিত স্থানে বিষয়ের (Subject) নাম এবং কোড, রেজিস্ট্রেশন নম্বর, সেশন এবং রোল নম্বর লিখতে হবে।

উদাহরণ — যেমন Paper III-A (MCQ) এবং III-B (Descriptive)।

Subject Code : | III | A | & | B |

Subject Name : [ ]

- পরীক্ষার্থীদের সবগুলি প্রশ্নের (MCQ) উত্তর দিতে হবে। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে তার উত্তরের স্বপক্ষে (A) / (B) / (C) / (D) সঠিক বিকল্পটিকে প্রশ্ন নম্বর উল্লেখসহ উত্তরপত্রে লিখতে হবে।

উদাহরণ — যদি **1** নম্বর প্রশ্নের সঠিক উত্তর **A** হয় তবে লিখতে হবে :
1. — A

- ভুল উত্তরের জন্য কোন নেগেটিভ মার্কিং নেই।

Turn Over

Paper Code : VIII-A

Full Marks : 20 Time : Thirty Minutes

Choose the correct answer.

Each question carries 1 mark.

১। কালিদাসের ‘অভিজ্ঞানম্ শকুন্তলম্’ যত অঙ্কের নাটক —

(A) পাঁচ অঙ্কের

(B) চার অঙ্কের

(C) সাত অঙ্কের

(D) তিন অঙ্কের

২। ‘হর্ষচরিত’ গ্রন্থটির রচয়িতা—

(A) মাঘ

(B) বাণভট্ট

(C) ভবভূতি

(D) জয়দেব

৩। ‘মৃচ্ছকটিক’ নাটকটির রচয়িতা—

(A) ভাস

(B) ভবভূতি

(C) কালিদাস

(D) শূদ্রক

Turn Over

৪। রামায়ণের কাহিনী অবলম্বনে রচিত রচনাটি হল —

(A) রঘুবংশ

(B) অভিজ্ঞানম্ শকুন্তলম্

(C) মৃচ্ছকটিক

(D) গীতগোবিন্দ

৫। কালিদাসের 'মেঘদূত' কাব্যখানি রচিত —

(A) পঞ্চচামর ছন্দে

(B) মন্দাক্রান্তা ছন্দে

(C) ভূজঙ্গপ্রয়াত ছন্দে

(D) তূণক ছন্দে

৬। ''বিশিষ্টা পদরচনা রীতিঃ'' — এই মতটির প্রবক্তা হলেন —

(A) আচার্য আনন্দবর্ধন

(B) আচার্য বামন

(C) আচার্য ভরত

(D) আচার্য অভিনব গুপ্ত

৭। 'শব্দার্থৌ সহিতৌ কাব্যং' — এই কথাটি বলেছেন —

(A) আচার্য ভামহ

(B) আচার্য দন্ডী

(C) আচার্য আনন্দবর্ধন

(D) আচার্য বামন

Turn Over

৮। ‘সাহিত্যদর্পণ’ গ্রন্থের রচয়িতা হলেন —

(A) আচার্য কুন্তক

(B) আচার্য আনন্দবর্ধন

(C) আচার্য বিশ্বনাথ কবিরাজ

(D) আচার্য ভামহ

৯। কোন পত্রিকায় অতুলচন্দ্র গুপ্তের ‘কাব্যজিজ্ঞাসা’ গ্রন্থখানি প্রকাশিত হয় ?

(A) প্রবাসী পত্রিকায়

(B) পরিচয় পত্রিকায়

(C) ভারতী পত্রিকায়

(D) সবুজপত্র পত্রিকায়

১০। ‘বাবুজী ম্যায় ভী কবিতা বনাউঙ্গা’—কথাটি বলেছিলেন —

(A) ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্র

(B) মৈথেলীশরণ গুপ্ত

(C) সুমিত্রানন্দন পন্ত

(D) মুন্সি প্রেমচন্দ

১১। ‘চিদাম্বরা’ কাব্যখানির রচয়িতা —

(A) মুন্সি প্রেমচন্দ

(B) মৈথেলীশরণ গুপ্ত

(C) ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্র

(D) সুমিত্রানন্দন পন্ত

Turn Over

১২। কোন্ রচনাটি মুন্সি প্রেমচন্দের রচনা নয় ?

(A) বরদান

(B) গবন

(C) গোদান

(D) অন্ধের নগরী

১৩। 'গাউঙ্গী, নাচুঙ্গী, পর আপনে কো ভ্রষ্ট ন হোনে দুঙ্গী' — উদ্ধৃতিটি প্রেমচন্দের যে উপন্যাসে আছে —

(A) প্রেমাশ্রম

(B) গবন

(C) সেবাসদন

(D) বরদান

১৪। 'দাদী আম্মা' গল্পটির রচয়িতা —

(A) ভেঙ্কটেশ আয়েঙ্গার

(B) কৃষ্ণা সোবাতী

(C) শান্তারাম

(D) আর. কে. নারায়ণ

১৫। 'রেড্ডিবাবু' চরিত্রটি যে গল্পে পাওয়া যায় —

(A) 'দাদী আম্মা' গল্পে

(B) 'বাবা' গল্পে

(C) 'ভেঙ্কটিগড়ের বউ' গল্পে

(D) 'জ্যোতিষীর জীবনে একদিন' গল্পে

Turn Over

১৬। বাংলা সাহিত্যের রাজনৈতিক উপন্যাসটি হল —

(A) রবীন্দ্রনাথের ‘চোখের বালি’

(B) শরৎচন্দ্রের ‘পথের দাবী’

(C) বঙ্কিমচন্দ্রের ‘রজনী’

(D) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘পথের পাঁচালী’

১৭। ‘‘যেখানেই আমাদের কাছে সত্যের উপলব্ধি সেইখানেই আমরা আনন্দকে দেখিতে পাই’’— উদ্ধৃতিটি পাওয়া যায় —

(A) ‘সাহিত্যের তাৎপর্য’ প্রবন্ধে

(B) ‘সাহিত্যের বিচারক’ প্রবন্ধে

(C) ‘সাহিত্যের সামগ্রী’ প্রবন্ধে

(D) ‘সৌন্দর্যবোধ’ প্রবন্ধে

১৮। ‘সাধারণের জিনিসকে বিশেষভাবে নিজের করিয়া সেই উপায়েই তাহাকে পুনশ্চ বিশেষভাবে সাধারণের করিয়া তোলা সাহিত্যের কাজ’ — উদ্ধৃতাংশটি আছে —

(A) ‘সাহিত্যের সামগ্রী’ প্রবন্ধে

(B) ‘সাহিত্যের তাৎপর্য’ প্রবন্ধে

(C) ‘সাহিত্যের বিচারক’ প্রবন্ধে

(D) ‘বিশ্বসাহিত্য’ প্রবন্ধে

Turn Over

১৯। রবীন্দ্রনাথের ‘সাহিত্য’ গ্রন্থের প্রথম প্রবন্ধটি হল —

(A) সাহিত্য সৃষ্টি

(B) সাহিত্যের সামগ্রী

(C) সাহিত্যের তাৎপর্য

(D) সাহিত্যের বিচারক

২০। ‘উত্তররামচরিত’ নাটকটির রচয়িতা —

(A) কালিদাস

(B) ভাস

(C) ভবভূতি

(D) শূদ্রক

Turn Over

2020

BENGALI (Honours)

Paper Code : VIII-B

[New Syllabus]

Full Marks : 80 Time : Three Hours Thirty Minutes

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও

১। (ক) ‘মৃচ্ছকটিক্’ কোন্ শ্রেণীর নাটক। এই শ্রেণীর নাটকের বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো এবং নাটকখানিতে তৎকালীন সমাজের যে পরিচয় পাওয়া যায় তা দেখাও। ১০

অথবা,

‘গীতগোবিন্দ’ কাব্য কার লেখা? এই কাব্যের কাহিনী সংক্ষেপে আলোচনা করে কাব্যখানিকে কোন্ শ্রেণীর কাব্য বলা হয় তা নির্ধারণ করো।

(খ) কালিদাসের দৃশ্যকাব্যগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১০

অথবা,

কালিদাসের কাব্যগুলির নাম লেখো এবং যেকোনো একখানি কাব্যের কাব্যসৌন্দর্য বিচার করো।

২। কৃষ্ণা সোবাতী রচিত ‘দাদী আম্মা’ গল্পে মেহেরা চরিত্রটি আলোচনা করো। ১০

অথবা,

‘ভেঙ্কটিগড়ের বউ’ গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

৩। জ্যোতিষীর বউ টাকা পেয়ে তার মনে যে চিন্তাভাবনা জাগরিত হয়েছিল তা অল্প কথায় লেখো। ৫

Turn Over

অথবা,

রঙ্গী কার সঙ্গে চলে গিয়েছিল এবং কেন? যার সঙ্গে চলে গিয়েছিল তার কাছ থেকে আবার ভেঙ্কটিগের কাছে ফিরে এসেছিল কেন ? ১+২+২=৫

৪। ঔপন্যাসিক হিসেবে মুন্সি প্রেমচন্দের কৃতিত্ব ও সাফল্য নির্ধারণ করো। ১০

অথবা,

''হিন্দী কাব্যকবিতায় মৈথেলীশরণ গুপ্তের কবিপ্রতিভা তুলনারহিত''— আলোচনা করো।

৫। ''কাব্যং গ্রাহ্যমলংকারাৎ'' — মন্তব্যটি ব্যাখ্যা করো। ১০

অথবা,

''রস ও কাব্যের জগৎ অলৌকিক মায়ার জগৎ''— আলোচনা করো।

৬। ''ভাবকে নিজের করিয়া সকলের করা ইহাই সাহিত্য, ইহাই ললিতকলা''— আলোচনা করো। ১০

অথবা,

''সাহিত্যের বিষয় মানব হৃদয় এবং মানবচরিত্র''— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো।

৭। যে কোন **একটি** বিষয়ে প্রবন্ধ রচনা করো : ১৫×১=১৫

(ক) উত্তরবঙ্গের লোকসংস্কৃতি

(খ) উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গল কাব্য

(গ) বাংলা মহাকাব্যের ধারা

(ঘ) কথাসাহিত্যিক বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

(ঙ) বাংলা একাঙ্ক নাটক

(চ) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে হাস্যরস

(ছ) রবীন্দ্র পরবর্তী বাংলা ছোটগল্প।