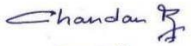


Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

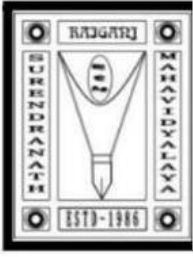
Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B+" Grade

*Criterion 7: Institutional Values and
Best Practices*

*Documents: 7.3. 1: Additional
Information*


Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B+" Grade

A sensitization on Mukha Shilpo [19th May 2023]

Organized by: NSS Unit II of Raiganj Surendranath Mahavidyalaya and Department of Bengali

Venue: Milanyatan

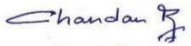
Participants: 59 Students and 33 teaching & non-teaching staffs

Introduction: On 19th May 2023, the NSS Unit II of Raiganj Surendranath Mahavidyalaya and Department of Bengali in collaboration with IQAC, RSM organized a sensitization programme on Mukha Shilpo. The initiative aimed to foster a sense of cultural heritage of local handicraft, Mukha shilpo among students.

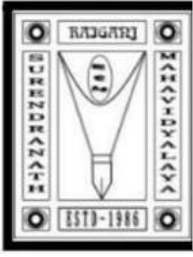
Purpose: The primary objective of this sensitization programme was to stir a sense of cultural heritage of local handicraft, Mukha shilpo among students. By actively involving students in this program, the organizers aimed to encourage the participants to be associated with mukhosh manufacture and hand over the baton of maintaining indigenous cultural heritage of the district.

Programme Details: The sensitization programme commenced at 12 noon and continued until 3:30PM. The following activities were conducted:

1. Welcome Address: The programme began with a welcome address delivered by the NSS coordinators, highlighting the significance of promoting and supporting indigenous cultural heritage.
2. Sensitization: Dr. Chandan Roy, the honorable Principal sir of the college deliver a detailed speech on the history, origin, mythology related to Mukha shilpo. He has long been associated with one of the famous Mukha shilpo artist of Dinajpur for his research work. Hence, he has shared his experience on Mukha shilpo. He has declared that if students are interested in learning our college can start an add-on course or 30 hours project work on manufacturing of mukhosh with help of Mr. Paresh Sarkar, one of the mukhashilpo artists of the district.


Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

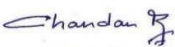
Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B+" Grade

3. Demonstration on Mukhosh manufacture: A brief presentation-based demonstration on Mukhosh manufacture was provided to the students to encourage our young brigadiers.
4. Interactive Session: An interactive session was conducted. The session encouraged students to brainstorm ideas on how to promote this cultural heritage within the college. Principal sir has encouraged students to come up with new ideas on mukhosh preparation.
5. Conclusion and Feedback: The programme concluded with a vote of thanks extended to all participants for their active involvement. Feedback was collected from the students to assess their experience and gather suggestions for workshop on mukha shilpo.

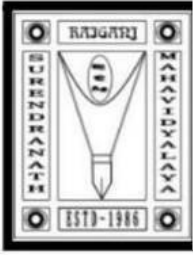
Outcome: The sensitization programme witnessed enthusiastic participation from many students. The initiative not only facilitated the concept of 'vocal for local' but also inspired students to promote our own indigenous cultural heritage.

Conclusion: The sensitization programme organized by NSS Unit II of Raiganj Surendranath Mahavidyalaya and Department of Bengali served as a commendable effort towards promoting cultural heritage among students. It not only strength local economy but also instilled a sense of preserving local culture and small scale cottage industries, emphasizing the importance of holistic well-being.

Acknowledgment: We extend our sincere gratitude to all the participants, faculty members, and volunteers who contributed to the success of the sensitization programme.


Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

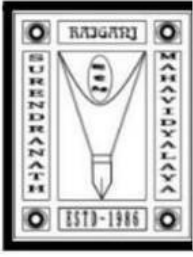
Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B+" Grade



Chandan Roy

Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D






Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B+" Grade



Speech link : [Sensitization Programme Speech by Dr Chandan Roy](#)

RAIGANJ SURENDRANATH MAHAVIDYALAYA	
 <p>Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur Pin -733134 Contact: 7319593993 E-mail: mda_sunam@rediffmail.com NAAC accredited B+, December 2016</p>	<h2>NOTICE</h2>

Subject: Notice for a sensitization programme on Mukha Shilpo

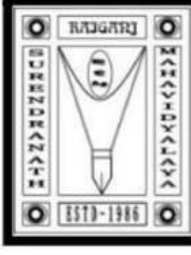
All the students of Raiganj Surendranath Mahavidyalaya are hereby informed that a sensitization programme on 'Mukha shilpo' has been jointly organised by NSS Units of RSM and the Department of Bengali in collaboration with IQAC at 12 noon onwards on 19-05-2023. All are requested to be present at Rabindra Kakshya ahead of the scheduled time.

In this sensitization programme our honourable principal Dr Chandan Roy will share his valuable experience of working on Mukha Shilpo.


Dr. Chandan Roy
Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D

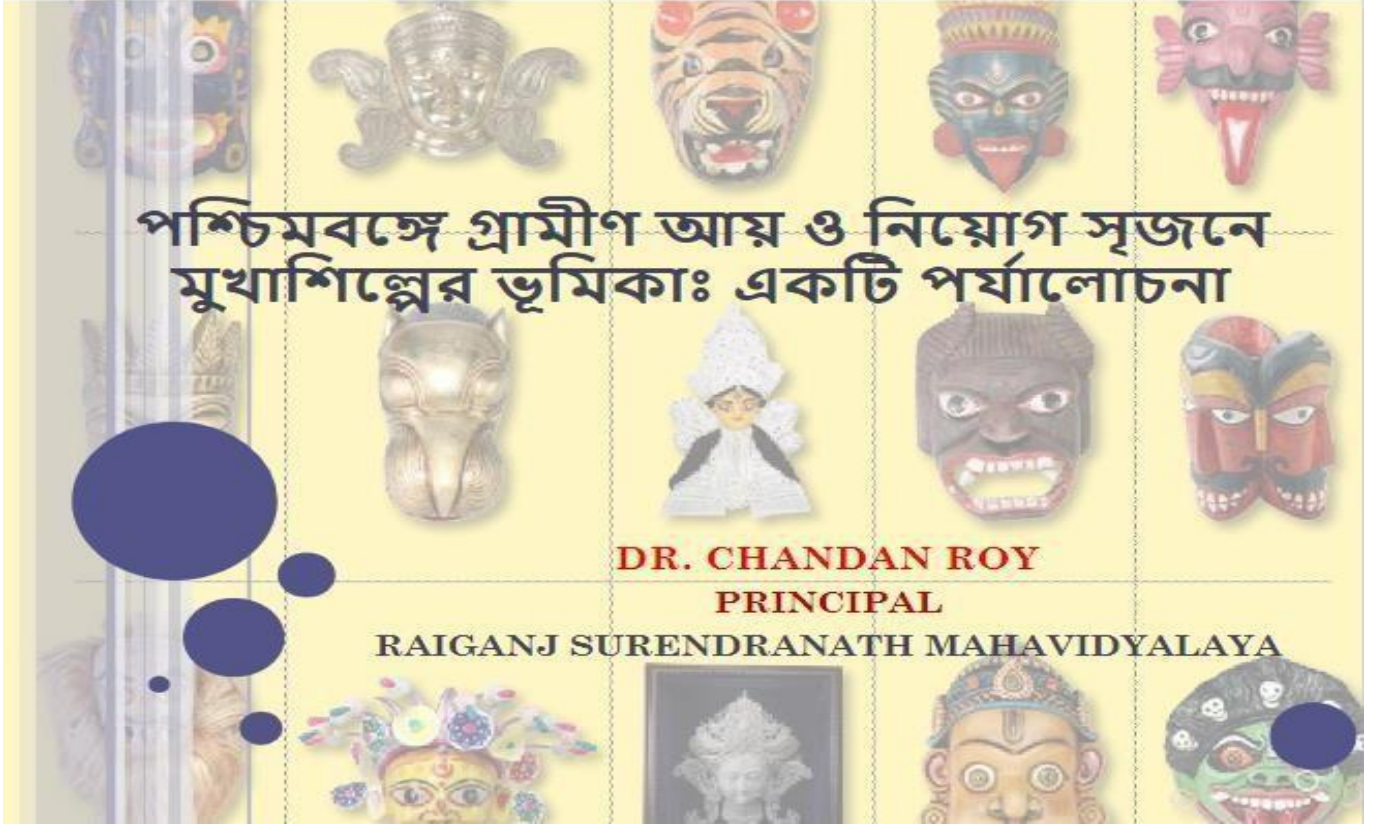
Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

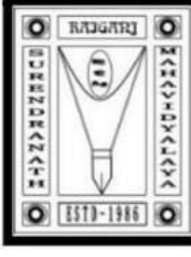
Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B+" Grade



Chandan Roy

Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B+" Grade

গবেষণার ক্ষেত্র

- গবেষণার ক্ষেত্র হিসেবে প্রাথমিকভাবে পশ্চিমবঙ্গের দক্ষিণ-দিনাজপুর জেলার কুশমণ্ডী ব্লক-কে বেছে নেওয়া হয়েছে।
- কুশমণ্ডীর কাঠের মুখোশ GI তকমা পাওয়ায় ঐতিহ্যশালী মুখাশিল্পের সঙ্গে শিল্পনির্মাণের স্থানটিও গুরুত্ব পেয়েছে।
- পশ্চিমবঙ্গ সরকারের Department of Micro, Small & Medium Enterprises & Textiles এবং UNESCO-র যৌথ উদ্যোগে কুশমণ্ডিতে কাঠেরমুখোশ তৈরীর একটি কেন্দ্র (Craft Hub) প্রতিষ্ঠিত হয়েছে ২০১৩সালে।
- কেন্দ্রটির নাম 'মহিষবাথান গ্রামীণ হস্তশিল্প সমবায় সমিতি'। এই নিবন্ধের অন্যতম উদ্দেশ্য আঞ্চলিক নিয়োগ ও উপার্জন সৃজনে এই Craft Hub-র ভূমিকা বিশ্লেষণ করা।

Chandan K

Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B+" Grade



Gomira dance: A Local folkdance where performers wear masks to describe mythology of Mahiravana (Son of Ravana)

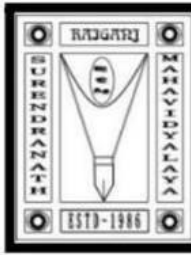
উত্তর ও দক্ষিণ দিনাজপুরের মুখাশিল্পের কারিগর 2017

ব্লক	গ্রাম পঞ্চায়েত	গ্রাম	কারিগর- পরিবার (সংখ্যা)	কারিগর (সংখ্যা)
কুশমণ্ডি	দেউল- V	মহিষবাথান, সবদলপুর, হরিহরপুর, সাহাপুর	51	62
	রুহিনগর	বেলডাঙা	11	13
	আকতা	ঊষাহরণ, নিজুত্তরপাড়া	22	43
	বেরাইল-VI	তেলিবাড়ি, সিন্দুরমুচি, সারলা, বেরালি	11	11
	উদয়পুর-III	সুরসা, উদয়পুর, শিয়লা	4	4
	কালিকামরা-VII	শিয়লা	3	3
কালিয়াগঞ্জ	বরণা-IX	মুঙ্গলদহ, মধুপুর, আতিয়া, দেলওয়ারপুর, বিমলপাড়া, রাঘবপুর	47	51
	মুস্তফানগর-VIII	হাটকালিয়াগঞ্জ	2	2
Source: Rural Craft Hub of West Bengal (www.ruralcrafthub.com)			151	186

Chandan K

Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B+" Grade

THE TIMES OF INDIA TIMES CITY

THE TIMES OF INDIA, KOLKATA | THURSDAY, MAY 5, 2016

Bengal takes business to home of East India Co.

Aljasta Chakraborty
@timesgroup.com

Kolkata: Two-fifty-nine years after East India Company brought business to Bengal, the roles have reversed with Brand Bengal, better known as Biswa Bangla now, travelling to the British Isles.

Starting Tuesday, shows are being organized in London, Edinburgh and Glasgow to hard-sell exotic crafts of Bengal. The exhibitions are a prologue to the grand Biswa Bangla showroom coming up in London three months later.

Titled 'Gods and Demons', the event includes live demonstration and workshops on the history of the masks of Bengal. There will be visual storytelling from Patachitra. Talking to TOI about UK's exposure to 'Bengalsummer', MSME and textiles secretary Rajiv Sinha said, "The Biswa Bangla tagline 'where the world meets Bengal' says it all. The most exciting parts of the event are the live shows by artisans Suman Chitrakar and Shankar Das."

"Biswa Bangla believes there is a keen appreciation for Bengal arts and crafts in the modern global community and we want the British to be a part of it," said London-based designer Neishan Ghorat, who represents Biswa Bangla in the UK.

Das, who hails from South Dinajpur, will tell the British



Neishan Ghorat with artisans Shankar Das and Suman Chitrakar at the opening of the exhibition at Nehru Centre, London.

HOT FAVOURITES

Indo-Portuguese shawls, muslin, Darjeeling tea, masks, attar perfumes, Kalimpong cheese, mustard sauce, Sundarbans honey, Boroakshi ghee

Biswa Bangla markets 5,000 products, including 24 kinds of dolls from various parts of state

JOURNEY SO FAR

2013 | Biswa Bangla conceptualized to rejuvenate state's handloom and handicraft products

2014 | First store opened at Kolkata airport

₹15 crore | The brand clocked in first year from seven stores

₹100 crore Revenue expected in next two years

audience how "there was no rain in Kashmir for 300 years ago and people started praying to the gods for rain and restrict evil powers. Many characters became part of the dance — Kali, Rakshasa, Hanuman and Dakini."

Chitrakar, a villager blended patachitra to modern-day products like bags, apparels and crockery, added, "Pataas moved from house to house, singing for grains and money. Gradually, this took the shape of the art form. In 2004, there were only 18 pataas in Naya, now there are 300."

John Bell, former chair-

men of the British Guild of Travel Writers and a consultant for the United Nations World Tourism Organisation, delivered a key note at the Nehru Centre on Tuesday. "The more work we give to our friends (Das and Chitrakar) here, the more we are doing for the people of West Bengal and doing good for ourselves."

Euphoric over the brand's success, Biswa Bangla CEO Partha Kar gushed, "It is the country's first experiment of artisanal retail. There's nothing like this -- of this scale, quality and aesthetics."

Chandan K

Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B+" Grade

পরেশ সরকার
সম্পাদক, মহিষবাথান হস্তশিল্প সমবায় সমিতি লিঃ

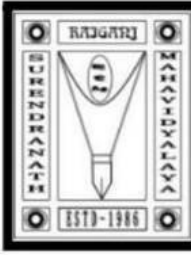
- বিশ্ববাংলা বিক্রয় কেন্দ্র হওয়ায় মুখাশিল্প বিক্রয়ের বড় মঞ্চ পেয়েছে।
- মেলা, স্টল বা প্রদর্শনী ছাড়াও GI তকমা পাবার পর এখন দেশ বা বিদেশ থেকে সরাসরি মুখোশের চাহিদা আসে ইন্টারনেটে।
- ব্যবসা সম্প্রসারণে এখন প্রয়োজন আরো মূলধনের (২৫লাখ-র)।
- উৎসাহী কারিগরের যোগানও প্রয়োজনের তুলনায় কম।



Kushmandi's (a village in Dinajpur) annual festival of mask dancing and folk fair Mukha Mela is back, again. If you haven't heard of it or been here before, then save this weekend (Oct 26-28) for a short trip here. A festival of dancing masks (also known as Gomira), Mukha Mela is a rural folk fair that brings together the wooden and bamboo maskers, pottery artists, basket weavers and other rural craft experts from Kushmandi and its adjoining areas. Blooming under the patronage of UNESCO, be here to pick masks (they are all collector's items) and witness the Gomira dance as men wear masks to please the gods and ward off evil from the community. The dance is part of the ritualistic dance forms in Bengal and the east that worships the primordial, feminine energies of Adi-Shakti and Shiva. What is interesting is that the dancers are all male, mostly carpenters, farmers and craftsmen. And there are no vocal or oral parts in the dance.

Chandan K
Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
 (Affiliated to University of Gour Banga)
 Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
 NAAC accredited College with "B⁺" Grade



Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
 (Affiliated to University of Gour Banga)
 Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
 NAAC accredited College with "B⁺" Grade

Attendance Sheet

A Sensitization Programme on Mukha Shilpo

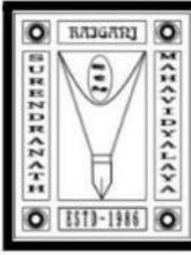
Organized by
 NSS & Department of Bengali
 Time: 12 Noon; Venue: Milanayatan
 Date: 19/05/2023

DR. CHANDAN ROY, PRINCIPAL	19-05-2023
Prasanti Kundu	Prasanti 19.5.23
Sankar Kr. Roy	
Nandini Das	
Chandan Ghosh	
Subrata Ghosh	
Sujata Ghosh	
Jayantika Banerjee	
Saket Kr. Saha	
Papita Bhattacharya	
Rakhi Das Barua	
Chandana Saha	
Kousalya Kundu	
Meghala Mallik	
Debjit Bhattacharya	19-05-23
Sumi Saha	19-05-23
Subrata Roy	
Dee Chandra	19-05-23
Enamul Haque	19-05-23
Md. Samul Alam	19/05/23
Md. Faruq	19-05-23
Kristna Saha	19/05/23
Dr. Moumita Das	19/05/23
Sorita Sarkar	19/05/23
Ganapathy Kumar	19/05/23
Debasmita Das	19-05-23
Arjun Kr. Mandal	Arjun 19-05-23
Rupa Das	19/05/23
Prasanta Das	19-05-23
Saket Barman	19-05-23
Suman Raha Bar	Saha 19/05/23
Asim Kr. Barua	Asim Kr. Barua
Gita Rani Sarkar (Roh)	19.5.2023

Chandan R

Principal
 Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
 Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B+" Grade

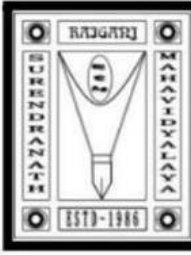
Student Attendance Sheet:

RAIGANJ SURENDRANATH MAHAVIDYALAYA
Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur Pin - 733134
Contact: 7319593993
E-mail: mda_sunam@yahoo.co.in
NAAC accredited B+, December 2016
Attendance Sheet

Sl.No	Name	Mobile No
1	Manirul Islam	9635542840
2	Tulan Biswas	7074534797
3	Sudha Ghosh	8167090873
4	Pallu Roy	7477695906
5	Bebi Barman	8617502259
6	Mehek Begum	6255573548
7	Arpita Sikdar	9002993620
8	Probin Barman	9076890903
9	Ritika Sultana	8250160879
10	Apsara Akter	7029559155
11	Nagma Parvin	8597052479
12	Jishan Ali	9907949860
13	Hasina Parvin	7029951317
14	Sahera Banu	8388914635
15	Smsiti Kona Sankar	8116299125
16	Ananya Dhar	9734127939
17	Heena Akter	7602178851
18	Ransit Das	7001252852
19	Hakimipada Das	8597639560
20	Bharati Das	9339973694
21	Shyamali Barman	8250182961
22	Beauti Barman	9679772207
23	Susoma Bala	9907630490
24	Supriya Mallik	7908964591
25	Sheuli Mandal	8293734287
26	Bhumiika Das	8967225506
27	Riya Mandal	9339717107
28	Bhjay Goswami	9907161297
29	Ananya Saha	8910049589

Chandan K
Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B+" Grade

RAIGANJ SURENDRANATH MAHAVIDYALAYA

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur Pin -733134

Contact: 7319593993

E-mail: info.raiganj@vishva.org.in

NAAC accredited B+, December 2016

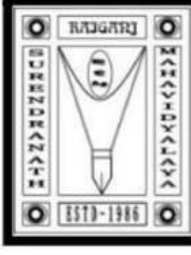
Attendance Sheet

Sl No	Name	Mobile No
30	Suarmali Das	8507542783
31	Dhruvraj Anish Ray	8223581232
32	Sulankam Saha	8617862727
33	Dipkanta Barman	8101577065
34	Mohit Akshayama	7679307198
35	Re Shoma tara Paulven	9029210841
36	Sanjay Samui	8372904354
37	Bikash Ram	7501217543
38	Biplab DebSharma	9064988458
39	Subhesh Day	7477400368
40	Sumit Das	9335107947
41	Wirmal Tudu	9002995665
42	Shaf beshter Mardu	6297483163
43	Gabinda Hasda	8285078966
44	Sejan Baske	8918220364
45	Sahenura Khatun	7797722677
46	Suparna Das	8637818634
47	Sabera Khatun	9289086891
48	Nupur Sarkar	7063748976
49	Subrata Jana	7369893499
50	Sabnur Khatun	8391874824
51	Elina Parvin	9823675713
52	Reeta DebSharma	7430053995
53	Amit Sarkar	9382865798
54	Rona Barman	7810831673
55	Akash Sarkar	7866935199
56	Daui Barman	8597070487
57	Bappa Bueiman	7477587906
58	Subir Biswas	7319342081
59	Animesh Das	9091932118

Chandan K

Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B⁺⁺" Grade

পাঁচশো বছরের পুরনো
লোকশিল্পের মহিষবাধান
থেকে বিশ্ব দরবারে
পৌঁছে যাওয়ার পিছনে
রয়েছে দীর্ঘ লড়াই আর
শ্রম। লিখছেন চন্দন রায়

আপনার অভিমত

বিশ্ববাণিজ্যে লোকসংস্কৃতি, উত্তরের কুশমণ্ডির মুখাশিল্প

মুখাশিল্পের কাছে দুর্গপূজা যেমন এমন এক বাৎসরিক উৎসব, যা তাঁদের বার্ষিক উপার্জনকে অনেকটাই সুনিশ্চিত করে, দক্ষিণ দিনাজপুরের কুশমণ্ডির মুখা-শিল্পীদের কাছেও নভেম্বর মাসের ৮-১০ তারিখ এমনই মহাসপ্তমী, মহাষ্টমী আর মহানবমী। কেবলমাত্র দেশেরই নয়, বিশেষি চাহিদারও বড় চল নামে কুশমণ্ডির মহিষ-বাধানের তিন দিনের "মুখা-মেলা" প্রায়শে। বহু বছরের পুরনো এই সংস্কৃতিকে শেষমেশ বাঁচিয়ে রেখেছে বিশেষের এই বাজারই। কথায় বলে, গৌরো যোগী তিব পায় না। তবে, সেই গৌরো যোগী বিদেহ-কেন্দ্র হয়ে এসে তাঁর কলর বেড়ে যায় বহুদূর। এই ঘটনাই সত্যি হয়েছে কুশমণ্ডির মহিষ-বাধানের মুখাশিল্পীদের ক্ষেত্রেও।

সময়টা কেউই ঠিক বলতে পারেন না। কেউ কেউ বলেন ৫০০ বছর আগে থেকেই নাকি মুখাশিল্প জড়িত গনিরা বা গ্রামচত্বীর পুজোর সঙ্গে। বৈশাখ থেকে আষাঢ় মাসের মধ্যে হয় এই পূজা, যেখানে মুখানাক একটি অম্বশাপালনীয় প্রথা। সেখানকে মুখোশ মানত করেন গ্রামের মানুষ, যাতে ফলনের ক্ষতি না হয়, সুখ-শান্তি-সমৃদ্ধি থাকে। প্রথমে পূজো হয় মুখোশের, পরে সেই মুখোশ বা মুখা পুরেই নান্দেন নর্তকেরা। "মুখা" বলার কারণ, জনস্রুতি রয়েছে, এই মুখোশ পড়লে ওই সেবকবীর ভর হয় নর্তকের উপর। তাই নামের শেষে ঘণ্টের জল ভিটিয়ে 'খাতাবিক' করা হয় তাঁদের।

কুশমণ্ডি ব্লকের মহিষবাধান, উষাহরণ, বেলজাড়া, সিন্দুরমুড়ি, শব্দলপুর, হরিহরপুর, সাহাপুর, সবলা, বোরালি, শিয়ারা অঞ্চলে ১৩০ জন দক্ষ কারিগরের উপরায় পরিচালিত প্রায় পয়ষেড় এই ঐতিহ্যবাহী লোকশিল্প। তবে



মুখাশিল্পের এই পুনরুজ্জীবনের পিছনে রয়েছে মহিষবাধান হস্তশিল্প সমিতির প্রয়াস ও তুমিকাতা। ১৯৯০ সালে মাত্র ২৭ জন কারিগর নিয়ে সমিতি গঠন করেন পরেশ সরকার ও শঙ্কর সরকার। হাতে-গোনা কিছু শিল্পীকে এক ছাতার নিচে আনলেও ব্যবসার বাতিকে কম লামে হাফা মুখোশ তৈরির সুলুকসন্ধান জানা ছিল না তাঁদের। এক দিকে জিনিস না বেচতে পারার হতাশা, অন্য দিকে মহাজনের কাছে নেওয়া চড়া সুদের হারে নেওয়া ঋণের চাপ, সব দিক দিয়েই বিপর্যয় হয়ে পড়ছিলেন তাঁরা। এ ছাড়াও ছিল কাঁচামাল জোগাড়ের সমস্যা, প্রচারের অভাব আর সর্বোপরি বিপণনের

দুরবস্থা। সর্বভারতীয় মেলায় অংশগ্রহণে ছিল জাযোগত সমস্যার ঐকিকুলতাও। পরিস্থিতি বদলাতে শুরু করে ২০১২-১৩ সাল থেকে। কুশমণ্ডি সমবায় ব্যাঙ্ক থেকে তিন লক্ষ টাকা ঋণ পায় সমিতি, তাও অনেক কম সুদে। এখোতে থাকে মুখোশ বানানোর কাজ। ২০১৪ সালে এগিয়ে আসে ইউনেস্কো। মুখাশিল্প নিয়ে মঠ ঝাকরিত হয় রাজ্য সরকার ও ইউনেস্কোর মধ্যে। কারিগরদের তৈরি মুখোশ আরও বৃহত্তর বাজারে বিপণনের উপযোগী করে তোলার জন্য প্রয়োজন দক্ষ প্রশিক্ষণের। ইউনেস্কো এই কাজের সার্বিক সেয় বাংলায় এক সংস্কৃতি সংস্থাকে। ২০১৬

সালে রাজ্য সরকারের খাদি দফতর থেকে আরও পাঁচ লক্ষ টাকা অনুদান পায় সমিতি। সেই টাকা থেকে প্রয়োজনীয় গামারি কাঠ কিনে মুখোশ তৈরির কাজ এগোতে থাকে। ২০১৮ সালে জিরোগ্রাফিক্যাল ইন্ডিকেশন রেজিস্ট্রি অ্যান্ড ইন্টেলেকচুয়াল প্রপার্টি, ইন্ডিয়া কুশমণ্ডির মুখাশিল্পকে স্বীকৃতি দেয়, যার ফলে আন্তর্জাতিক বাজারে কুশমণ্ডির মুখোশের আলাদা পরিচিতি তৈরি হয়। এই কয়েকবছরের মধ্যেই ফ্রান্স, ইংল্যান্ড থেকে বেশ কিছু দক্ষ নির্মাণশিল্পী আসেন কুশমণ্ডিতে। এখানকার আঞ্চলিক শিল্প ও বিশেষি শিল্পের রং-নকশা সমন্বয়ে আধুনিক

প্রশিক্ষণ নিতে শুরু করেন তাঁরা আঞ্চলিক কারিগরদের। গড়ে ওঠে দেশবিশেষের রং-কটির মিশেলে নতুন কারশিল্প। আঞ্চলিক কারিগররাও মঠ ঝাকরির সুবাদে সেখা আসেন পাশ্চাত্যের বাজার এবং ত্রুটি-পছন্দ। শিখে আসেন পণ্যকে বিশেষের বাজারে বিক্রয়জাত করার কৌশলও। এ ভাবেই কুশমণ্ডির লোকশিল্পে লেগেছে আন্তর্জাতিক চাহিদার হাওয়া। কারিগরদের রোজগার বেড়েছে এবং মাসে কর্মদিবসও বেড়েছে সাত থেকে ৩০ দিন। গৃহশিল্পে এগিয়ে এসেছেন মহিলারা। তাঁরা এর পাশাপাশি তৈরি করছেন বাঁশের এবং পাটের নানা হস্তশিল্প।

পশ্চিমবঙ্গ হস্তশিল্প মেলায় ২০১৩-১৪ সালে রাজ্যে দ্বিতীয় হয়েছিলেন কারিগর গোট বৈশা। বিশ্ববাণো বিপণির মাধ্যমে বিক্রয় বহুদূর বাড়ায় এখন বরাহের মাল জোগান সেওয়াটাই এখন বড় 'চারলেজ' তাঁর কাছে। যদিও ঋণের ব্যাপারে গোটাের এখনও নির্ভরশীল সেই মহাজনের কাছেই। অনেক সাফল্যের কথা শোনালেও সমিতির সম্পাদক পরেশ সরকার জানান, ব্যবসা সম্প্রসারণের জন্য তাঁদের এখনই অর্থের প্রয়োজন। আজও সমিতির বাইরে অনেক শিল্পীকে ঋণের জন্য মহাজনের হারহু হতে হয়। এ ছাড়াও রয়েছে আঞ্চলিক দক্ষ কারিগরের অভাব। দেশ ও বিশেষের বাজারে যে হারে কুশমণ্ডির মুখা চাহিদা বাড়ছে, তার জোগান নিতে হিমসিম খাচ্ছেন কারিগররা। স্থানীয় যুবকদের আগ্রহী করে তুলতে তাই এখন বিশেষ প্রশিক্ষণ শিবিরের কথাও ভাবা হচ্ছে।

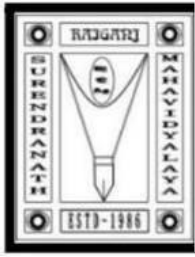
শেষ পাঁচ বছর ধরে মহিষবাধানে তিন দিনের মুখামেলা অনুষ্ঠিত হয়ে আসছে। এ বছর হবে নভেম্বর মাসের ৮ থেকে ১০ তারিখ। এই মহোৎসবে লোকশিল্পীদের পাশে উপস্থিত হয়ে গ্রামীণ শিল্পের সৌা গন্ধের আশ্বাস নিতে হাজির হন দেশবিশেষের মানুষ। পাঁচশো বছরের পুরনো ঐতিহ্যবাহী এই শিল্পের মহিষবাধানের কারখানা থেকে প্যারিসের অভিজাত আশ্বাসনের ব্রুয়িংকমে পৌঁছে যাওয়ার প্রক্রিয়াটি সহজ ছিল না। তা সম্ভব হয়েছে দীর্ঘ মেহনত আর লড়াইয়ের সুবাদেই। (দৈনিক কাসিয়ারাঞ্জ কলেজের অর্থনীতির শিক্ষক। মতামত লেখকের ব্যক্তিগত)

A report on Mukha shilpo written by Dr. Chandan Roy published in daily newspaper

Chandan Roy

Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B+" Grade

Snippets of Workshop on Mukha shilpo (A One-day visit to Hastashilpo Mesuem at Mahishbathan)



Wooden mask of Devi Kalika



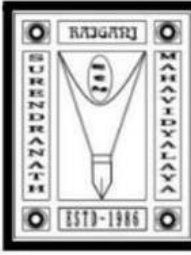
Wooden mask of Devi Durga



Wooden mask of Devi Kalika and Devi Durga

Chandan R
Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B+" Grade



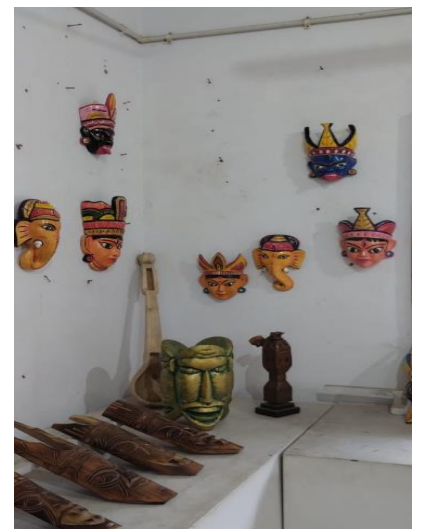
An artist is busy in preparing mask



Wooden sculpture



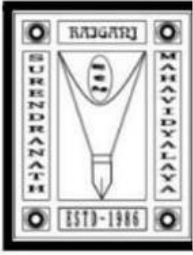
Artist and one of our students in same frame



More masks of Hindu God and Goddess

Chandan B
Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B+" Grade



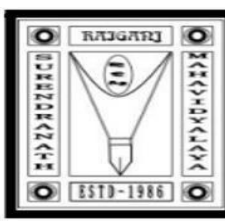
Creations with creators



An artist is crafting wooden basket and show pieces

Chandan R
Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B⁺⁺" Grade

Nature Club Report

Date: 23/04/2022

Organized by: Nature Club in collaboration with IQAC, Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Venue: Kulik Wildlife and Bird Sanctuary

Participants: twenty-seven (including teaching staffs)

Introduction:

Amidst the advancement of science and technology, preservation of environment has become mere stark in view of restless human overexploitation of natural resources in recent times. Nature club, Raiganj Surendranath Mahavidyalaya, has been formed to sensitize, motivate and educate students about the need for conservation of Mother nature. Nature club membership is free and open to students from all Departments of RSM and they strive hand to protect their environment and the campus.

Program details:

All the participants were brought to a day long nature trail to Kulik Wildlife and Bird sanctuary. Students were thrilled to witness several exotic and indigenous fishes, common nesting birds, and various regional plant and mammalian species.

It was a day well spent in the lap of nature involving long energetic walk complemented with chirping of birdsongs emanating from every tree, hundreds of bats roosting in the trees, Turtle peeping out of the water, with sags and cormorants basking in the sun. Vibrant butterflies fluttering all along the trails.

Students studied about the nature and habitats of all the flora and fauna required for the preservation to make a healthy ecosystem around.



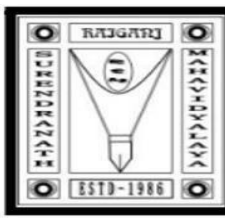
Bats roosting in the tree



Red cotton stainer on tree trunk

Chandan
Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B⁺" Grade



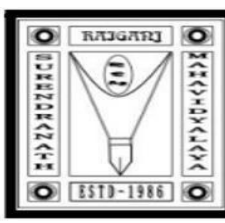
A bee hive hanging from a canopy-making tree



Students gathered near turtle pond

Chandan
Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B⁺⁺" Grade



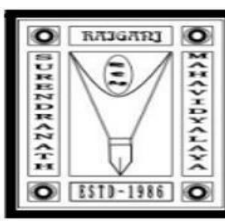
Participants taking group photo in front of the main gate of sanctuary



Nilgai antelopes within the enclosure

Chandan
Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B⁺⁺" Grade



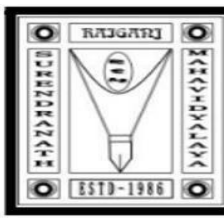
In-situ conservation of Turkey fowls



Common Mormon butterfly mating in wild habitat

Chandan
Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B⁺" Grade



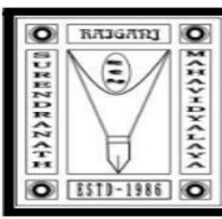
Students have been taught about the geographical distribution, habit and habitat of different indigenous and exotic birds



Various exotic fishes in the aquarium

Chandan B
Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B⁺" Grade

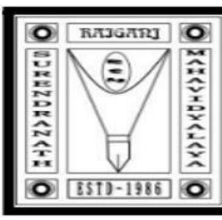


Ornamental fishes in the aquarium



Chandan
Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D






Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B" Grade

Student Attendance Sheet



Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga, Malda)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B" Grade (December' 2014)

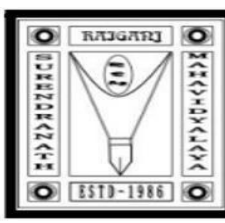
Educational Trip to Kulik Forest and Wildlife Sanctuary

Date: 23/4/22

Name	Signature
Biswasjit Sankar	Biswasjit Sankar
Ishita Sarkar	Ishita Sarkar
Broto Bhattacharjee	Broto Bhattacharjee
Rojwan Alam	Rojwan Alam
Debashis Das	Debashis Das
Washim Akter	Washim Akter
Khalisa Banu	Khalisa Banu
Md. Akib Reza	Md. Akib Reza
Rishita Barangi	Rishita Barangi
Sultana Maryim Khatun	Sultana Maryim Khatun
Sabnur Begam	Sabnur Begam
Deblina Barman	Deblina Barman
Suman Barman	Suman Barman
Amunaya Saha	Amunaya Saha
Gagan Kaj	Gagan Kaj
Ruksena Parvin	Ruksena Parvin
Shreya Shree Sen	Shreyashree Sen
Riya Yasmin	Riya Yasmin
Supriti Das	Supriti Das
Sachin Ban	Sachin Ban
Ayetullah Khameer Biswas	Ayetullah Khameer Biswas
Tagor Ali	Tagor Ali
Ankush Sinha	Ankush Sinha
Kripa Debnath	Kripa Debnath
Devajit Das	Devajit Das
Rahit Kumar Paul	Rahit Kumar Paul

Chandan B
Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B⁺" Grade

A Promotional activity on Cultivation of Tulaipanji: A Local Delicacy

Date: 23/05/202

Organized by: Nature Club and Department of Zoology in collaboration with IQAC,
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Venue: Milanyantan

Participants: thirty-two teaching & non-teaching staff and fifty-three students

Introduction:

Tulaipanji is a traditional rice cultivation practice in Uttar Dinajpur, a district in the Indian state of West Bengal. The word "Tulaipanji" literally means "twice-season rice" in Bengali, which refers to the unique method of planting and harvesting rice twice in a year. The Tulaipanji rice cultivation practice in Uttar Dinajpur dates back to the 18th century, when the local farmers began to adopt this innovative method to cope with the erratic rainfall patterns and flooding in the region. The technique involves planting two crops of rice in the same field, one in the regular monsoon season (Kharif) and another in the post-monsoon season (Rabi). In addition to its economic benefits, Tulaipanji rice cultivation has also helped to preserve traditional farming practices and cultural heritage in Uttar Dinajpur. The farmers' knowledge and skills are passed down from generation to generation, ensuring that this unique practice continues to thrive in the region. At present, Tulaipanji rice is celebrated as an integral part of Uttar Dinajpur's cultural identity and agricultural heritage. The district is famous for its high-quality Tulaipanji rice, which is sought after by food connoisseurs and restaurateurs from across India.

Program details:

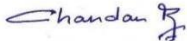
Program Title: "A promotional activity on cultivation of Tulaipanji: a Local Delicacy"

Objective: To educate Raiganj Surendranath Mahavidyalaya students about the benefits and characteristics of Tulaipanji rice, a traditional and unique variety of rice from West Bengal, and to promote its cultivation and consumption among students.

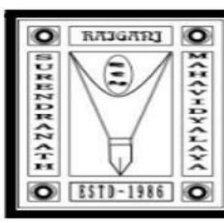
Target Audience: Students of Raiganj Surendranath Mahavidyalaya, particularly families of those pursuing agriculture, horticulture, or related fields.

Program Outline:

1. Introduction to Tulaipanji Rice: A brief overview of the history, importance, and characteristics of Tulaipanji rice, highlighting its unique features such as its non-glutinous texture, sweeter taste, and higher nutritional value.
2. Cultivation Techniques: PowerPoint Presentations on the best practices for cultivating Tulaipanji rice, including soil preparation, irrigation methods, and pest management.
3. Characteristics and Nutritional Value: A detailed discussion on the nutritional benefits of Tulaipanji rice, including its high protein content, low glycemic index, and antioxidant properties.
4. Market Opportunities: A presentation on the market potential of Tulaipanji rice, including its


Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B+" Grade

demand in local markets, potential for export, and opportunities for value addition (e.g., processing into rice flour or snacks).

5. Student Engagement: Interactive activities such as quizzes, games, or group discussions to engage students and encourage them to ask questions and share their experiences.

6. Practical Demonstration: A hands-on demonstration of Tulaipanji rice cultivation techniques, allowing students to participate and learn from experienced farmers or experts.

7. Q&A Session: A final Q&A session to address any questions or concerns students may have about Tulaipanji rice cultivation or consumption.

Program Materials:

Powerpoint presentations on cultivation techniques and market opportunities

Demonstration plots or seedlings for hands-on experience

Program Timeline:


Program duration: 1-2 hours

Date and time: 23/05/2023 from 12 noon onwards

Venue: Milanyantan (in-door), Bindole village (out-door)

Conclusion:


By organizing this program, Raiganj Surendranath Mahavidyalaya students will gain a deeper understanding of Tulaipanji rice cultivation and its characteristics, which can inspire them to adopt sustainable agriculture practices, promote local food systems, and contribute to the preservation of traditional agricultural knowledge.

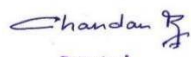
RAIGANJ SURENDRANATH MAHAVIDYALAYA	
	<p>Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur Pin -733134 Contact: 7319593993 E-mail: mda_sunam@yahoo.co.in NAAC accredited B+, December 2016</p>
<h1>NOTICE</h1>	

Subject: Notice for a Promotional Activity on Cultivation of Tulaipanji

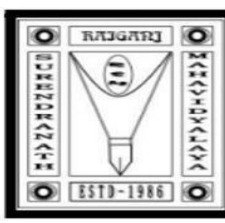
All the students of Raiganj Surendranath Mahavidyalaya are hereby informed that a promotional activity on **Cultivation of Tulaipanji: A Local Delicacy** has been jointly organised by Nature Club RSM and Department of Zoology in collaboration with IQAC. All are requested to be present at Rabindra Kakshya at 12 noon onwards on 23-05-2023.

In this promotional activity Dr Sujay Ghosh will deliver on Tulaipanji and its holistic wellbeing.


Dr. Chandan Roy
Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D


Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

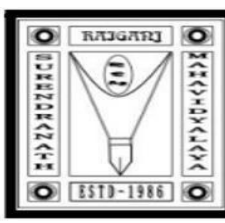
Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B⁺⁺" Grade

Sample photographs of the promotional activity (indoor)



Chandan B
Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

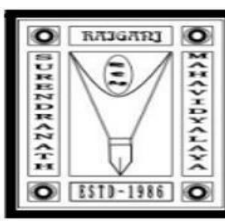
Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B⁺⁺" Grade



Chandan

Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

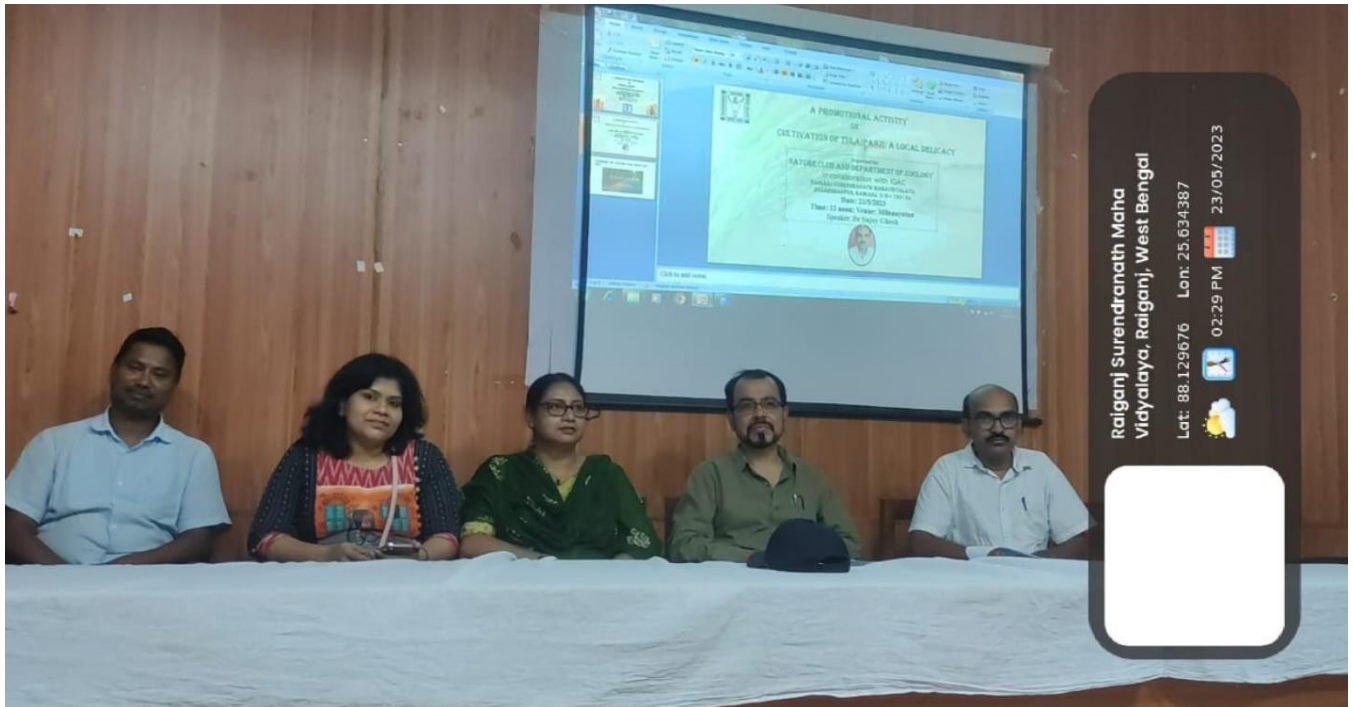
Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B+" Grade



Raiganj Surendranath Maha
Vidyalaya, Raiganj, West Bengal

Lat: 88.1296755 Lon: 25.6343908

23/05/2023
02:25 PM



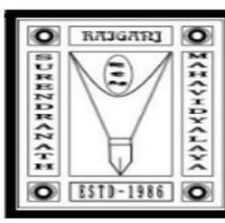
Raiganj Surendranath Maha
Vidyalaya, Raiganj, West Bengal

Lat: 88.129676 Lon: 25.634387

23/05/2023
02:29 PM

Chandan
Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

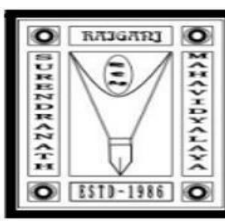
Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B⁺⁺" Grade

Promotional activities (out-door)



Chandan
Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





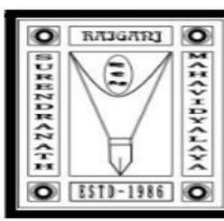
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B+" Grade



Chandan
Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D

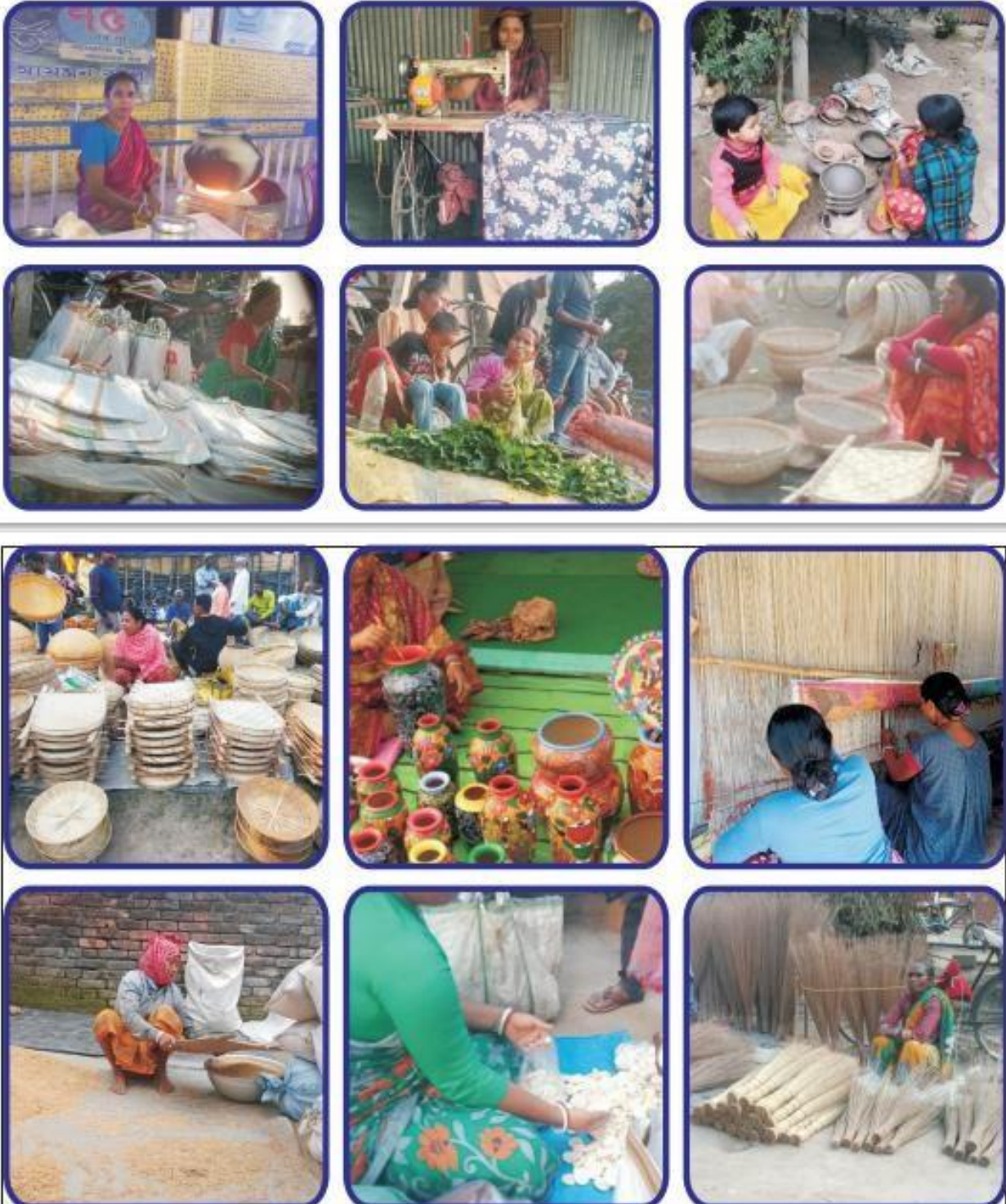




Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

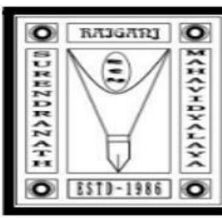
Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B+" Grade

On December 2023, Department of Economics of the college conducted a survey to showcase how villages of Uttar Dinajpur promote and preserve indigenous products and cultures under the project titled 'Pronam'.



Chandan
Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B⁺⁺" Grade



বিঘোরের বেগুন

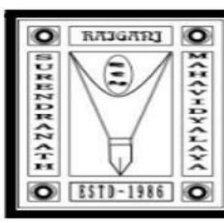


তুলাইপাঞ্জি চাল



Chandan
Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B+" Grade

গ্রামের হাট



Chandan

Principal
Raiganj Surendranath Mahavidyalaya
Raiganj, U/D





Raiganj Surendranath Mahavidyalaya

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur
(Affiliated to University of Gour Banga)
Recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited College with "B" Grade

Attendance Sheet

A Promotional activity on Tulaipanji: a local delicacy

Organized by

Nature Club & Department of Zoology and Botany

Time: 12 Noon; Venue: Milanayatan

Date: 23/05/2023

DR. CHANDAN ROY	23-05-2023
Dr. Abhinandan Das	Present 23.05.23
Arumati Pasumdu	
Meghala Mallick	
Rakhe Das Biswas	
Sujay Ghosh	
Sana K. Saha	
Purnam Singh	
Rabindra Bhattacharya	
Prayanjan Banerjee	
Chandana Saha	
Krishna Kundu	
Chandan Ghosh	
Debanjit Chakraborty	23.05.23
Sami Saha	Saha 23.05.23
Subrata Roy	
Ria Chanda	Chanda 23.05.23
Enamul Haque	23.05.23
Md. Asmaul Alam	Amara 23/05/23
Md Rejuan	LRham 19.05.23.
Krishna Saha	Saha 23/05/23
Dr. Moumita Das	23.5.23
Soma Karan	23.05.23
Purnanjan Gangopadhyay	23.05.2023
Ganashyam Karan	Karan
Arum K. Mandal	Arum 23.05.23
Bapi Das	Bapi 23/05/23
Hedim Mallick	23/05/23
Suman Das	Saha 23/5/2023
Satya Biswas	Saha 23.05.23
Asim K. Saha	Asim K. Saha
Gitanjali Saha (2021)	23.05.2023

RAIGANJ SURENDRANATH MAHAVIDYALAYA

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur Pin - 733134

Contact: 7319593993

E-mail: mda_sunam@yahoo.co.in

NAAC accredited B+, December 2016

Attendance Sheet

Sl.No	Name	Mobile No
1	Sonali Mahdi	8250758359
2	Elina Herbaram	9547541520
3	Sapna Hadda	8945005423
4	Apeksha Shi	7679552289
5	Mobasserah Yasmin	8597614924
6	Sohana Parvin	7319172028
7	Morazir Hassain Azizi	7602074939
8	Ayesha khatun	7478148152
9	karina Barman	9691270864
10	Sabana Parvin.	6294255712
11)	Rumana Yasmin.	8710073165
12	Sohana Parvin.	9382571661
13	Hajinur Khatun.	8250497382
14	Almipa Khatun.	9339127030
15.	Lailatun Khatun	7586032500
16.	Samira Khatun	8388883074
17	Mosammad Mousami Parvin	9883873296
18	Sajenur Khatun	8927665005
19	Herabala Barman	9907767260
20)	Samervul Islam	98770805615
21)	Khushi Roy	8145848169
22)	Souda Parvin	9832781032
23)	Anaui Mahato	7076850832
24)	Rupkumari Roy	7384451004
25)	Saniya Singha.	9800587436
26)	Rumina Roy	9729672057
27)	Dipika Rajbanshi	7810925751
28)	Koyel Sankar	8637808324
29)	Jumuna Modak	9332626038

RAIGANJ SURENDRANATH MAHAVIDYALAYA

Sudarshanpur, Raiganj, Uttar Dinajpur Pin - 733134

Contact: 7319593993

E-mail: mda_sunam@yahoo.co.in

NAAC accredited B+, December 2016

Attendance Sheet

Sl.No	Name	Mobile No
30)	Anjali Pandit	8116739603
31)	Saraswati Roy	8945948373
32)	Puja Basak	9064884167
33)	Minu Barman	9832486627
34)	Sneha Das	6294191673
35)	Barnali Paul	8389979747
36)	Barsha Thepey	8250121357
37)	Meher Banu Khatun	9647878354
38)	Mira Roy	9083992485
39)	Mita Sarkar	8972604330
40)	Salma Akhtar	8293064596
41)	Gopa Halder	7318922808
42)	Anhona Sarkar	7869893685
43)	Binita Bhowmik	9907461476
44)	Disha Das	9907448619
45)	Pallabi Braman	7047364401
46)	Sanjita Braman	7864878833
47)	Pallami Braman	7047364401
48)	Sharmishtha Das	96296198408
49)	Debasita Paul	6296035841
50)	Zarin Hayer	6296635611
51)	Masuma Khatun	7430025194
52)	Ratna Mahato	7478117260
53)	Shikha Mahato	9083744019
		7076404167



দিনাজপুরের লোকশিল্প
ও লোকজীবন
ড. সুনীল চন্দ

দিনাজপুরের পাট ও ধোকড়া শিল্প

চাল, চিনি, গুড় এই তিনে দিনাজপুর'

একদিন এই লোককথাই চিনিয়ে দিত দিনাজপুরকে। এই দিনাজপুর ব্রিটিশ ভারতের অবিভক্ত দিনাজপুর। ১৯৪৭ সালে দেশভাগের সময় ভাগ হয় ব্রিটিশ ভারতের দিনাজপুর। স্বাধীনোত্তর পশ্চিম দিনাজপুরও আস্ত থাকেনি। ১৯৯২ সালে ফের পশ্চিম দিনাজপুর ভেঙ্গে গঠিত হয়েছে পৃথক দুই জেলা আজকের উত্তর দিনাজপুর ও দক্ষিণ দিনাজপুর। অবিভক্ত দিনাজপুরের কাটারিভোগ আর তুলাইপাঞ্জি চাল ছিল বিখ্যাত। সেই সঙ্গে চিনি আর গুড়ও। চিনির কল ছিল সেতাবগঞ্জ ও পাবতীপুরে। কাটারিভোগ চাল, চিনি এবং গুড় উৎপাদনের মুখ্য এলাকাগুলি বর্তমান বাংলাদেশে পড়লেও উত্তর দিনাজপুর একেবারে বঞ্চিত নয়। এখনও তার আছে সুগন্ধি তুলাইপাঞ্জি চাল। জেলার সর্বত্র অবশ্য এই চাল হয় না। মূলত এই চাল উৎপন্ন হয় রায়গঞ্জ থানার বিন্দোল ও মহীপুর পঞ্চায়েত এলাকায়। মোহিনীগঞ্জ হাট তুলাইপাঞ্জি চালের জন্য বিখ্যাত। তবে ইদানীং তুলাইপাঞ্জি চালের এলাকা বেড়েছে অনেকটাই। হেমতাবাদ, ইটাহার, কালিয়াগঞ্জ এবং কুশমণ্ডির কিছু এলাকাতেও চাষ হয় তুলাই-এর। তবে দেশভাগের পর বালুরঘাট এলাকায় কাটারিভোগ চাল উৎপন্ন হলেও এখন আর হয় না বললেই চলে।

তুলাইপাঞ্জি

পেঁজা তুলোর মতো নরম এই চালের ভাত। মুখে দিলেই গলে যায়। দিনাজপুরের এই বিখ্যাত চালটি দেশ-বিদেশে তুলাইপাঞ্জি বা তুলাইপাঁজা নামে সুপরিচিত হলেও তার জন্মভিটেয় সবাই ডাকে শুধু 'তুলাই' বলেই। স্থানীয় রাজবংশী জনজীবনে তুলাই নামে এক দেবতার উল্লেখ পাওয়া যায়। তুলাই নামে একটি শাখা নদীও আছে দক্ষিণ দিনাজপুরের কুশমণ্ডি থানা এলাকায়। রামাই পণ্ডিতের শূন্যপুরাণেও উল্লেখ রয়েছে তুলাই এর—

‘তুলন ধান বুনেন বিরিঞ্চি।’

এই তুলন বা তুলাই ধান্য শস্যটি তুলাইপাঁজা নামেই পরিচিত। তুলাই চালের বাহার, বাসনা ও লাবণ্যের সঙ্গে সুন্দরী রমণীর তুলনা টেনে বাঁধা হয়েছে লোকগানও—

“ও দাদা, ডাঙ্গুদেখি আয়,
দাদাগে, ডাঙ্গুদেখি আয়
হামার তুলাই ধান
ওহি রকম নারীর যৌবনগে।”

বাংলার শস্য গোলা না হলেও দিনাজপুর মূলত কৃষিপ্রধান এলাকা। দিনাজপুরের কৃষিব্যবস্থা বহুপ্রাচীন এবং ঐতিহ্যবাহী। দিনাজপুরের লোকায়ত সংস্কৃতির মূলভিত্তিই হল কৃষি। সন্ধ্যাকর নন্দী তাঁর ‘রামচরিত’ কাব্যে দিনাজপুরের মাটিকে সুজলা-সুফলা, শস্যশ্যামলা বলে উল্লেখ করেছেন। দিনাজপুরকে নদীমাতৃক বললে অত্যুক্তি হয় না। অবিভক্ত দিনাজপুরের প্রাচীন নদীগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য তিনটি নদী হল—করতোয়া, আত্রৈয়ী, পুনর্ভবা। মহাভারতে করতোয়া নদীর কথা বলা হয়েছে। দেবীপুরাণে দুর্গাপূজার মহাস্নান মন্ত্রে যে পবিত্র নদীগুলির উল্লেখ রয়েছে তার প্রথমেই উল্লেখ রয়েছে আত্রৈয়ীর নাম।

‘আত্রৈয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী ...।’

পুনর্ভবা নদীর তীরেই ছিল কোটিবর্ষ নগরী। মানিক দত্তের চণ্ডীমঙ্গল এবং জগজ্জীবন ঘোষালের মনসামঙ্গল-এ এই নদী পথে বাণিজ্যপোত নিয়ে সাগর যাত্রার কথা আছে। আত্রৈয়ী, পুনর্ভবা, যমুনা ছাড়াও আজও দুই দিনাজপুরের উপর দিয়ে প্রবাহিত হয়ে চলেছে মহানন্দা, নাগর, কুলিক, শ্রীমতি, গামারি, সুই, তুলাই, ডক, রুহিতা, বালিয়া, বীণা, পিতানু, গাঙ্গার নদীগুলি। এছাড়াও প্রাচীনকাল থেকে দিনাজপুরে বহু দিঘি ও বড় জলাশয় খনন করা হয় পানীয়জল এবং সেচের জন্য যা আজও বর্তমান। যেমন—মহীপাল দিঘি, তর্পন (তপন) দিঘি, কর্ণ (করণ) দিঘি, ধলদিঘি, কালদিঘি, সরাইদিঘি, মালনদিঘি, রত্নাহার ইত্যাদি। এইসব নদী এবং জলাশয়গুলির কারণেই সুজলা-সুফলা হয়ে ওঠে দিনাজপুর। এখনো কৃষিকাজই দিনাজপুরের অধিবাসীদের প্রধান জীবিকা। প্রধান ফসল ধান, পাট, লঙ্কা, কলাই এবং আখ। বর্তমানে এর সঙ্গে যুক্ত হয়েছে অর্থকরী ফসল ভুট্টা। একসময় তুলা এবং সর্ষের ভালো চাষ হত দিনাজপুরে। এখন তুলার চাষ না হলেও সর্ষের চাষ হয়ে থাকে দুই দিনাজপুরেই।

তুলাই ছাড়া দিনাজপুরের উল্লেখযোগ্য প্রাচীন ধানগুলি হল ভাদই বা আউশ,

যাটিয়া, খাসা, এলাই, বেগুন বিচি, পারিজাত, মাগুরশাল, চ্যাঙ্গা, কালোনুনীয়া, কালোজিরা, চিনিআতপ, বাঁশফুল, কলম, আশিনা, বাদশাভোগ ইত্যাদি। দিনাজপুরে ৬৪ রকমের ধান চাষ হত এক সময়। তবে দিনাজপুরের এইসব প্রাচীন ধানগুলি প্রায় হারিয়েই গেছে এখন। ১৯৬৫-এর কৃষি বিপ্লবের পর সত্তরের দশকে সরকার জোর দেয় উচ্চ ফলনশীল ধান চাষে। বিশ্বস্বাস্থ্য সংস্থা ঘোষণা করেছে একুশ শতকে কেবল ধানের ফলন বৃদ্ধিই নয়, চাই প্রয়োজনীয় পুষ্টিগুণও। ভালো ফলন সহ পুষ্টিগুণ সমৃদ্ধ ধান নিয়ে গবেষণা কাজ শুরু হয়েছে উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয় এবং রায়গঞ্জ বিশ্ববিদ্যালয়ে। বর্তমান সময়ে দুই দিনাজপুরে তুলাই সহ যে ধানগুলি উৎপন্ন হয়ে থাকে সেগুলি হল শম্পা, মাসুরি, স্বর্ণ, চল্লিশ চুরানবই, আইইটি ৪৭৮৬ (শতাব্দী), অজিত ইত্যাদি।

একসময় চাল তৈরি ছিল দিনাজপুরের অন্যতম কুটির শিল্প। এই চাল তৈরি হত টেকিতে। রাতের বেলা টেকিতে চাল কোটার শব্দ শোনা যেত বহুদূর থেকে। পরবর্তীতে চাল তৈরির কল চালু হওয়ায় কমে যায় টেকির সংখ্যা। তবে এখনো টেকির ব্যবহার হয়ে থাকে পৌষ-পার্বণের পিঠের চালের গুঁড়ো তৈরির কাজে। চাল তৈরির কুটির শিল্পের বিপণন নিয়ে এই গবেষকের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার কথা প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যেতেই পারে। ষাটের দশকের গোড়ায় রায়গঞ্জের হাটে চাল বিক্রি করতে আসতেন আশপাশের গ্রামীণ এলাকার রাজবংশী মহিলা-পুরুষ বিক্রেতারা। ওই সময়ে চাল বিক্রি হত ধারা হিসেবে। পাঁচ সেরে এক ধারা। বিক্রেতা চাল আনতেন বাঁকে বা বাঁশ-বেতের ডালিতে। এক ধারা চালে কম করেও একপোয়া চাল বেশি থাকতই। দর-দামের পর ক্রেতা যদি বিক্রেতাকে বিশ্বাস না করে চালের ওজন করাতেন তাহলে বিক্রেতা বেশি চাল কিছুতেই আর দিতেন না ক্রেতাকে। ওজন না করে বিক্রেতাকে বিশ্বাস করলে বাড়তি চাল দিয়ে দিতেন ক্রেতাকে। ওই সময়ে বিশ্বাস-অবিশ্বাস নিয়ে এমনই দৃঢ়তা ছিল রাজবংশী সমাজে।

দিনাজপুরে রাজবংশী সম্প্রদায়ের মানুষের অন্যতম লোকউৎসব 'নবান্'। নবান্ নবান্নের অপভ্রংশ। নবান্ন অর্থাৎ নতুন অন্ন। অঘ্রাণ (অগ্রহায়ণ) মাসে দুধ, গুড়, নারকেল, কলা, নতুন আতপ চাল সহ ভোজনের যে লোকাচার তাই নবান্ন বা নবান্। নবান্ন উৎসব উপলক্ষে গৃহস্থের বাড়িতে ধানের গোলা এবং খেলানে (খামার বাড়িতে) আঁকা হয় অন্যতম লোকশিল্প আলপনা। তাই আলপনা নিঃসন্দেহে কৃষিকেন্দ্রিক শিল্পও বটে। নবান্ন অনুষ্ঠানের দিন মাথু অর্থাৎ গৃহস্বামী কইচা (কাস্তে) ও বাহু (বাঁক) নিয়ে নতুন ধানের গোছা বা থোপ কেটে আনেন জমি থেকে। এই

কইচা বা কাস্তে, বাহুং বা বাঁক অন্যতম কৃষিকেন্দ্রিক শিল্প। রাজবংশী লোকগানে গানের স্থান মহত্বপূর্ণ। নবান্ন উৎসব ঘিরেও বসে গানের আসর। এই গানও সমাজজীবন আশ্রিত। ‘শীতলসরিজানক’ খন পালায় শীতলসরি পতিতানারী। জানক তাঁর ভালোবাসার জন। জানক সমাজে পতিত হওয়ার ভয়ে কাঁধে লাঙ্গল এবং জোয়াল নিয়ে লাঠি বা পাচন হাতে হাল বাইতে শীতলসরিকে ছেড়ে দূরের পতিরাজের মাঠে চলে যাচ্ছে এমন বেদনাবিধুর খন গানটিও কৃষিকেন্দ্রিক। হাল বাইতে যাওয়ার পথে জানকের গলায় শোনা যায়—

“কাস্তে নিছু নাংগল জংগাল
হাতে নিছু পিনাঠি
হাল বাইবা যাছুরে মুই
ওই পতিরাজ ডাঙ্গি।”

কইচা (কাস্তে), বাহুং (বাঁক)-এর মতো নাংগল (লাঙ্গল), জংগাল (জোয়াল), পিনাঠিও (পাচন/লাঠি) অন্যতম কৃষিকেন্দ্রিক শিল্প। তবে দিনাজপুরেও জমিচাষে অনেক আগেই এসে গেছে কলের লাঙ্গল অর্থাৎ ট্রাক্টর। প্রাচীন হাল লাঙ্গল প্রায় উঠে যাওয়ার পথে। হারিয়ে গেছে কৃষিকাজের সঙ্গে যুক্ত হুঁকা শিল্পও। কাজের ফাঁকে চাষীরা দম নিতেন হুঁকায় তামাকু সেবন করে। নারকেল মালা ও বাঁশ, কাঠের নল বিশিষ্ট সুদৃশ্য এই হুঁকা এখন আর তেমন দেখা যায় না।

ধানগোলা / কুঠি ও কোঠাবাড়ি

লোকসংস্কৃতি এবং লোকশিল্পচর্চায় আমাদের পথ দেখিয়ে গেছেন স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ। দেশের সংস্কৃতি, ইতিহাস, বিজ্ঞান, দর্শন জানতে লোকশিল্প অন্যতম হাতিয়ার। ব্রতকথা, ছড়া, রূপকথা সংগ্রহ প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ গুরুত্ব দিয়েছেন লোকশিল্প ও লোকসংস্কৃতিকে। দিনাজপুরের অন্যতম প্রাচীন লোকশিল্প হল ধানগোলা/কুঠি এবং কোঠাবাড়ি। এই লোকশিল্পের মূল ভিত্তি কৃষি-সংস্কৃতি। দিনাজপুরের লোকসংস্কৃতিও কৃষিকেন্দ্রিক। অন্যতম লোকশিল্প শস্যভাণ্ডার বা ধানগোলার মতো দিনাজপুরের প্রাচীন লোকশিল্প হল খড়ের বা শনের ছাওয়া কুঠি বা কোঠাবাড়ি।

ধানগোলা

শস্য সংরক্ষণের জন্য আজও দিনাজপুরের চাষীরা শস্যভাণ্ডার বা ধানগোলা নির্মাণ করেন। স্থানীয় ভাষায় যাকে কুঠি বলা হয়ে থাকে। এই ধানগোলার স্থাপত্য শিল্প

জাতীয় সুচারু। গোলাকার খড়ের চালার মুকুট বা টুপি পরানো এই ধানগোলা তৈরি হয় বাঁশ-বাখারি দিয়ে। ভেতরটা মাটি দিয়ে লেপন করা হয়। মাটি দিয়েও তৈরি হয় কুঠি। অনেকটা ছোট লোহার সিন্দুক (আয়রন চেস্ট)-এর মতো দেখতে। অনেক স্থানে চৌকোনা জলাধারের মতোও দেখতে হয় মাটির কুঠি বা ধানগোলা। ধান ছাড়াও চাল সহ অন্য দানাশস্য রাখা হয় এই কুঠিতে। এইসব কুঠি বা শস্যগোলায় গায়ে নানা নকশা ও লতাপাতার অলংকরণ করা হয়ে থাকে। অর্থনৈতিক ভাবে পিছিয়ে থাকা কৃষক পরিবার শস্য সংরক্ষণ করে রাখেন মাটির জালা বা কলসিতে। সভ্যতার শুরুতে মানুষ যখন কৃষিকাজ শিখল তখন সংরক্ষণের তাগিদেই শিখল হাঁড়ি-কলসি তৈরির কাজ। প্রত্নতাত্ত্বিক খনন কাজের সময় আবিষ্কৃত হয়েছে বড় বড় মাটির হাঁড়ি, জালা, কলসি ইত্যাদি। পুরাতাত্ত্বিকদের লেখা থেকে জানা যায় শস্য যাতে সঁাতসেঁতে ভাব (ময়শ্চার) না ধরে সেজন্য সমান্তরাল দেওয়ালের মধ্যে সামান্য ফাঁক রেখে তৈরি করা হত শস্যভাণ্ডার। প্রত্নতাত্ত্বিক কুঞ্জগোবিন্দ গোস্বামীর নেতৃত্বে বাণগড় খনন কাজের ফলে জানা যায় মহেঞ্জোদারোর মত বানগড়েও ছিল ইঁট ও মাটির তৈরি শস্যভাণ্ডার। দিনাজপুরের এই শস্যভাণ্ডারগুলিই তা প্রমাণ করে। আজও দিনাজপুরের চাষীরা শস্য সংরক্ষণে সেই প্রাচীন প্রবহমান কৃষি সহায়ক শিল্পধারাই বহন করে চলেছে।

দিনাজপুরে আদিবাসীদের ফসল সংরক্ষণ ব্যবস্থাও অতিপ্রাচীন। ইদানীং মাটির জালা (বড় হাঁড়ি) বা মাটিরকুঠিতে ফসল সংরক্ষণ করা হলেও এখনও চালু আছে খড়ের তৈরি সুপ্রাচীন 'বন্দী' ব্যবস্থার। খড়ের পাকানো মোটা লম্বা শিকল তৈরি করে বাঁশের খুঁটির সঙ্গে আটকে চারিদিকে বন্ধ এমন ঘর তৈরি করা হয় যার নাম 'বন্দী' বা 'বড়'। এতেই রাখা হয় ফসল। এভাবে কুড়ি বছর পর্যন্ত নাকি সুরক্ষিত রাখা যেতে পারে ফসল।

কোঠা ও কুঠিবাড়ি

অর্থনৈতিক পরিবর্তনের কারণেই বাংলার প্রাচীন বাস্তুশিল্প আজ ধ্বংসের মুখে। বাংলা তথা দিনাজপুরের ঐতিহ্যবাহী মাটির দেওয়ালের ওপর খড়ের চালার বাস্তুশিল্প আজ লুপ্তপ্রায়। খড়ে ছাওয়া বাঁকানো দোচালা, চৌচালা ঘর এবং আটচালা চত্বরমন্ডপগুলি আজ আর চোখেই পড়ে না। কদাচিৎ টিনের চৌচালা, আটচালা চোখে পড়লেও খড়ের চালা এখন আর নেই বললেই চলে। অথচ একদিন গৌড়ের সুলতানরা মুগ্ধ হয়েছিলেন খড়ের চালার কুঠিঘরের শিল্প সুসময়ে। এই শিল্পকর্মে

মুগ্ধ হয়েই ইংরেজ শাসকেরা একসময় নির্মাণ করিয়েছিলেন তাদের বাংলোবাড়ি বা কুঠিবাড়ি, আজও যার নমুনা চোখে পড়বে বাংলার কোনো কোনো জেলাশাসক, পুলিশ সুপারের বাংলোয় বা থানা চত্বরে। যা এখন কুঠিবাড়ি নয়, পরিচিত গোলঘর নামে। এমন গোলঘর রয়েছে ইসলামপুরের রাজনৈতিক নেতা প্রাক্তন মন্ত্রী করিম চৌধুরীর ইসলামপুর শহরের ইউসুফগঞ্জের বাড়িতেও। এই গোল ঘরেই সকাল-বিকেল বসে করিম সাহেবের আম দরবার। তবে কুঠিবাড়ি বা কুঠিঘর ভোল পাল্টেছে আধুনিকতার ছোঁয়ায়। কোথাও কোথাও ইঁট, সিমেন্টে তৈরি হয়েছে কুঠিবাড়ির আদলে গোলঘর।

তবে এখনো মাটির কোঠাবাড়ি দেখা যায় ইটাহার, হরিরামপুর, বংশীহারী, কুশমণ্ডি, তপন সহ আরও কয়েকটি ব্লকে। এই গবেষক এক সময় শিক্ষকতা করতেন অবিভক্ত পশ্চিম দিনাজপুর জেলার ইটাহার থানার গোকর্ণ গ্রাম পঞ্চায়েত এলাকায়। এলাকাটি এখন দক্ষিণ দিনাজপুরের হরিরামপুর থানার অধীন। চাকরিসূত্রে এই গবেষককে কিছুদিন কাটাতে হয়েছে গোকর্ণ গ্রাম পঞ্চায়েত এলাকার যমুনাবড় গ্রামের (গোয়ালটুলি) প্রাথমিক বিদ্যালয়ের ‘পণ্ডিত’ (শিক্ষক) কৃষ্ণকান্ত সরকারের বাড়িতে। ওই বাড়িটি ছিল মাটির দ্বিতল কোঠাবাড়ি। এখনো কোঠাবাড়ি রয়েছে ওই গ্রামে। তবে এখন আর কোঠাবাড়িগুলি খড়ে ছাওয়া নয়। প্রায় সবই টিনের চালা। গৃহনির্মাণে খড়, বাঁশ, কাঠের গৌড়ীয় বা বাংলা স্থাপত্যরীতি এখন লুপ্তই বলা চলে। এখন দিনাজপুরের গ্রামে-গঞ্জেও গৃহনির্মাণ শিল্পে এসেছে বিরাট পরিবর্তন। গ্রামেগঞ্জে এখন নির্মিত হচ্ছে পাকা দালান বাড়ি।

পাটজাত কৃষিশিল্প

কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রে পত্রোর্ণর উল্লেখ রয়েছে। রেশম কীটের লালায় প্রস্তুত হত এই পত্রোর্ণ। এই জাতীয় বস্ত্রের নাম দুকুল। কৌটিল্য লিখেছেন,

‘পুণ্ড্রদেশীয় দুকুল মণির মত স্নিগ্ধ।’

একসময় দিনাজপুরে পাটের লাছি থেকে তৈরি সুতোয় মোটা কাপড় প্রস্তুত হত। যাকে ফাটি বা ধোকড়া বলা হত। শীতপ্রধান দেশে ওই ধোকড়া রপ্তানি হত। এই পাটজাত কৃষিশিল্প ধোকড়া আজও প্রস্তুত হয় দুই দিনাজপুরেই।

বর্তমান অবস্থা

উত্তর, দক্ষিণ দুই দিনাজপুর মিলিয়ে মোট কৃষি জমির পরিমাণ ৪,১৭,৮০২ হেক্টর।

GAZETTEER

DINAJPUR

DINAJPUR

DINAJPUR

DINAJPUR

DINAJPUR

F W STRONG

some 30 miles. It is a sluggish stream of little importance, with no tributaries. The village of Patiraj, the most important market in the south-western part of the district, is situated on its right bank.

The Tangan enters the district on its northern boundary from Jalpaiguri, and after passing through the thanas of Thakurgaon, Pirganj, Kaliyaganj and Bansihari, and skirting that of Gangarampur, passes into the Malda district, where it joins the Mahananda. Its entire course in Dinajpur district is about 80 miles. The channel of this river is rather narrow, with steep banks, and is sandy in its upper reaches. In the rains fair-sized country boats can come up almost as far as the headquarters of the Thakurgaon subdivision, which is situated on its left bank. Besides Thakurgaon, Shihole and Bansihari are the only places of any importance situated on its banks. The former is the centre of a weekly market of some note, while the latter is only noteworthy as being the site of the local police station. This river is connected, about the centre of the Thakurgaon subdivision, with the Punarbhaba by a rather interesting canal called the Ramdanra, said to have been constructed by Raja Ramnath of Dinajpur as a means of communication between two of his country seats, Gobindnagar and Prannagar. TANGAN

The Principle tributaries of the Tangan are the Ghoramara, a small streamlet rising near Ruhiya, and joining the Tangan at Mandalpara, a few miles below Thakurgaon, and the Tulai, which, rising in the jurisdiction of Pirganj, and passing through the small mart of Birol, joins the Tangan in Bansihari thana.

The Punarbhaba rises from a marsh called PUNARBHABA Brahmanpukhur in the Thakurgaon thana, and after passing through Birganj thana and entering the Kotwali thana is joined by the Dhepa, a mile or two above the town of Dinajpur. Notwithstanding the fact that the Dhepa is the larger river, the name of Punarbhaba is given to the combined streams from this point onwards. Leaving Kotwali thana the river enters that of Gangarampur, near the headquarters of which it sends off a branch called the Brahmani, which after a course of 18 miles rejoins the parent stream on the Malda border. A few miles below Gangarampur the two channels are united by a canal. On nearing the boundary of Malda the river turns due south, and runs parallel with this for about 20 miles through a stretch of low-lying country

PHYSICAL ASPECTS

called the Duba, from its being subject to inundation in the rainy season, till it enters Malda, a few miles below the important grain mart of Nithpur. Its ultimate destination is the Mahananda. The Punarbhaba is navigable by country boats during the rains as far as its junction with the Dhepa and even higher. At other times of the year its upper reaches are shallow and easily fordable, but during its course through the Duba its channel narrows and deepens and is never fordable even in the height of the dry season. The town of Dinajpur is situated on its left bank. Besides Dinajpur and Nithpur the most important places on its banks are Gangarampur and Nayabazar. The former is a thana headquarters, and the latter an important trading centre. A considerable export trade in paddy and rice is carried by this river, the principal collecting centres being Nayabazar and Nithpur.

DHEPA

The Dhepa takes its rise in a marsh called Saselapiyala in the Thakurgaon thana, a few miles north of the source of the Punarbhaba. Entering Birganj it is connected near the thana headquarters with the Atrai by a canal called the Malijol. This canal was dug by a Muhammadan chief named Sadut Ali, and previous to 1787-8 (the year in which the Tista, of which the Atrai is a branch, changed its course), carried a considerable volume of water. Of recent years it, like the Dhepa itself, has silted up, and is never navigable for large boats even in the rains. The only places worth mention on the banks of the Dhepa are Birganj, the thana headquarters, but otherwise unimportant, and Kantanagar, where is an old and interesting temple now in process of restoration by the present Maharaja of Dinajpur. The bed of the river is broad, sandy and shallow. When it is in flood large boats can sometimes get up as high as Birganj. In the dry season it is easily fordable anywhere. Besides the Dhepa the Punarbhaba has several small tributaries, of which the Narta, the Sialdanga, the Hanchakatakhal, and the Nuna may be mentioned. They are none of them of any importance.

ATRAI

The Atrai enters the district on the north-east near the village of Joyganj and, flowing southwards for some 84 miles through the thanas of Birganj, Kotwali, Balurghat and Patnitola, enters Rajshahi in the extreme south. Passing through Rajshahi it finally joins a branch of the Ganges called the Baral in the Pabna district. It is said that the

৩৬ • ————— ৩৬
দিনাজপুরের ঐতিহ্য চাল
সুগন্ধী তুলাই
৩৬ • ————— ৩৬
উ

চাল, চিনি, গুড়-এই তিনেই দিনাজপুর। এই লোককথাই একদিন চিনিয়ে দিত দিনাজপুরকে। তবে এই দিনাজপুর ব্রিটিশ ভারতের অবিভক্ত দিনাজপুর। সবারই জানা, দেশভাগের সঙ্গে ভাগ হয় দিনাজপুরও। স্বাধীনতার পরের সেই পশ্চিম দিনাজপুরও আস্ত থাকে না। ফের ভাঙে। হয় আজকের উত্তর ও দক্ষিণ দুই দিনাজপুর। অবিভক্ত দিনাজপুরের কাটারিভোগ আর তুলাইপাঞ্জি চাল ছিল বিখ্যাত। সেই সঙ্গে চিনি আর গুড়ও। কাটারিভোগ চাল, চিনি ও গুড় উৎপাদনের



এলাকা এখন বাংলাদেশে পড়লেও, এখনকার উত্তর দিনাজপুর রিক্ত নয়। তার আছে সুগন্ধী তুলাইপাঞ্জি চাল। তবে এই চাল জেলার সব অংশে হয় না। মূলত রায়গঞ্জ সদর থানার বিন্দোল ও মহীপুর গ্রাম পঞ্চায়েত এলাকার তুলাইপাঞ্জি চালই প্রসিদ্ধ।

নামকরণ

পেঁজা তুলোর মতো নরম আর মুখে দিলেই গলে যায়, সেই জন্যই চালের নাম তুলাইপাঞ্জি। দেশ-বিদেশে তুলাইপাঞ্জি নামটা বহুল প্রচলিত হলেও, তার জন্মভিটেয় সবাই ডাকে শুধুই 'তুলাই'। তুলাই নামে এক দেবতার উল্লেখ পাওয়া যায় রাজবংশী জনজীবনে। একটি শাখা নদীও রয়েছে দক্ষিণ দিনাজপুরের কুশমণ্ডি এলাকায়। রাজবংশী লোকজীবনে এই নদী ও ঠাকুরের গুরুত্ব রয়েছে। তুলাই নিয়ে মুখে মুখে চালু ছড়াই নয়, রামাই পণ্ডিতের শূন্য পুরাণেও এর উল্লেখ পাওয়া যায় 'তুলাইধান বুনেন বিরিঞ্চি'।

আবার তুলাই চালের বাহার, বাসনা (সুগন্ধ) ও লাভণ্যের সঙ্গে সুন্দরী নারীর তুলনা করে বাঁধা হয়েছে কত লোকগানও —

‘দাদা, ডাঙ্গত দেখি আয়,
দাদাগে, ডাঙ্গিত দেখি আয়
হামার তুলাই ধান
ওহিরকম নারীর যৌবন গে!’

হারানোর পথে সুগন্ধ

যে চাল চিকন, মোলায়েম, যে চালের ম ম গন্ধ চিনিয়ে দিত হেঁশেল, আজ তা হারিয়ে যেতে বসেছে। যে চাল বাসমতি ও দেয়াদুন রাইসের চেয়েও গুণমানে সেরা, তা হারাতে চলেছে বৈশিষ্ট্য। এক সময় আঁটি মিহি ও সুগন্ধী এই চাল চিনিয়ে দিত নিজের জাত। এই ধানের বীজ সারারাত দুধে ভিজিয়ে রেখে পরদিন বোনা হত জমিনে। বজলেন বিন্দোলের কৃষ্ণপুর গ্রামের ভাগবত বর্মণ। গ্রামেরই বিনয় বর্মণ জানালেন, খুবই যত্নআত্তি করতে হয় তুলাই চাষে। একটি শিশুকে বড় করার মতো আদরযত্ন দিলে তবেই মিলবে সুবাস। রমেন্দ্র পল্লীর সত্তরোধ সঞ্জীব বসুর খেদ, দাম আকাশছোঁয়া হলেও, এখনও তুলাইয়ের ভাতই খাই। কিন্তু সেই স্বাদ আর ঘ্রাণ কোথায়! খেদ শোনা গেল মোহিনীগঞ্জের চাষীদের মুখেও। প্রযুক্তির উন্নতি অভিশাপ হয়ে

দিনাজপুর কথা, দ্বিতীয় মঞ্জুষ

দাঁড়িয়েছে তুলাইচাষীদের। ফলনের আশায় লোভী চাষী ব্যবহার করছেন বেহিসেবি রাসায়নিক সার। তাই স্বাদ-গন্ধ হারাচ্ছে তুলাই। শুধু স্বাদ, গন্ধই নয়, দিনাজপুর হারাতে বসেছে তার সাধের তুলাইকেও। ফলন কম হওয়ায় প্রান্তিক চাষীরা আর আগ্রহী নন তুলাই চাষে। কৃষ্ণপুর, সুবর্ণপুর, বালিয়া, বহর, মহীপুর, মোহা, বড়বার গ্রামগুলি ঘুরে সেটাই টের পাওয়া গেল। লধারাম ও ঝরু বর্মণদের মতো হাতেগোনা কয়েকজনকে পাওয়া গেল, যাঁরা এখনও তুলাইচাষ করে চলেছে কেবল পরম্পরা মেনেই। তাজ্জব ব্যাপার, ভরা মরশুমেও তুলাইপাঞ্জি চালের জন্য বিখ্যাত মোহিনীগঞ্জহাটে মাত্র কুইন্টাল পাঁচেক চাল কেনাবেচা হচ্ছে। অথচ উচ্চ ফলনশীল ধানে ভর্তি মোহিনীগঞ্জের ধানহাটি। বিক্রেতা গণেশ বর্মণ বললেন, 'ছোঁয়াপোয়া বাঁচাতে হামরা হাই ইন্ডিং-এ নেমেছি। স্বর্ণা ধানই এখন আমাদের তুলাই-লক্ষ্মী'।

সচেষ্ঠ কৃষিদপ্তর

এক বিঘে জমিতে তুলাই চাষ করে যেখানে ৫ মন ধান উৎপাদন সম্ভব, সেখানে স্বর্ণার ফলন কম করেও ২০ মন। তবে ইদানীং জেলার বাইরে কলকাতা সহ ভিন রাজ্যে, এমনকি বিদেশে তুলাইপাঞ্জির চাহিদা বাড়ায় জেলা কৃষি দপ্তর উদ্যোগ নিয়েছে তুলাইয়ের চাষ বাড়াতে, চাষীদের পাশে দাঁড়াতে। তুলাইচাষের জমি বাড়াতে এলাকায় মাটি পরীক্ষার কাজ শুরু করেছে কৃষি দপ্তর। তাই মোহিনীগঞ্জের মূল চাষ এলাকার বাইরে সংলগ্ন হেমতাবাদ, কালিয়াগঞ্জ, ইটাহার থানার নতুন নতুন এলাকায় শুরু হয়েছে তুলাইচাষের উদ্যোগ। নয়া চাষীদের উৎসাহিত করতে নানাভাবে এগিয়ে এসেছে জেলা কৃষি ও গ্রামোন্নয়ন দপ্তর।

সেই চাল কিনতে বাজারে নেমেছে ৪০টির বেশি স্বনির্ভর গোষ্ঠী। রয়েছে 'রিলায়েন্সের' মতো বহুজাতিক সংস্থাও। স্বনির্ভর গোষ্ঠীগুলিকে তাদের ব্যবসা চালাতে সহায়তা দেওয়া হয়েছে ১৬ লক্ষ টাকা। জাতীয় অর্থনীতির উদারীকরণের প্রেক্ষিতে দিনাজপুরের তুলাই



বিশেষ ভূমিকা নিতে পারে চাষীদের মুখে হাসি ফোটাতে। এমনই আশা ব্যবসায়ীদের। তবে কোনও বহুজাতিক সংস্থা বাজারে চেপে বসলে বিপন্ন না হন ব্যবসায়ীরা, এই আশঙ্কাও অনেকের। চাষী বা ব্যবসায়ী যে-ই হোন, একটা কথা মাথায় রাখা জরুরি, তুলাইপাঞ্জি তার স্বমহিমায় ফিরবে তার গুণমানের নিরিখেই। বিশ্ব বাজারের চাহিদা মেটাতে বেশি ফলন ও মুনাফার লোভে চাষী ও ব্যবসায়ী দুজনেই যদি অসৎ হয়ে পড়েন, তবে তুলাই তার মান হারাবে আবার। বিশ্বায়নের বাজারে গুণমান ধরে রাখতে না পারলে সর্বনাশ হবে দিনাজপুরের ঐতিহ্যবাহী এই চালের, দিনাজপুরবাসীরও।