

P - III (1+1+1) H / 20 (N)

2020

BENGALI (Honours)

Paper Code : V-A & B

[New Syllabus]

Full Marks : 100

Time : Four Hours

Important Instructions for Multiple Choice Question (MCQ)

- Write Subject Name and Code, Registration number, Session and Roll number in the space provided on the Answer Script.

Example : Such as for Paper III-A (MCQ) and III-B (Descriptive).

Subject Code :

| | | | |
|-----|---|---|---|
| III | A | & | B |
|-----|---|---|---|

Subject Name :

- Candidates are required to attempt all questions (MCQ). Below each question, four alternatives are given [i.e. (A), (B), (C), (D)]. Only one of these alternatives is 'CORRECT' answer. The candidate has to write the Correct Alternative [i.e. (A)/(B)/(C)/(D)] against each Question No. in the Answer Script.

Example — If alternative A of 1 is correct, then write :

1. — A

- There is no negative marking for wrong answer.

মান্টিপল চয়েস প্রশ্নের (MCQ) জন্য জরুরী নির্দেশাবলী

- উত্তরপত্রে নির্দেশিত স্থানে বিষয়ের (Subject) নাম এবং কোড, রেজিস্ট্রেশন নম্বর, সেশন এবং রোল নম্বর লিখতে হবে।

উদাহরণ — যেমন Paper III-A (MCQ) এবং III-B (Descriptive)।

Subject Code : III A & B

Subject Name :

- পরীক্ষার্থীদের সবগুলি প্রশ্নের (MCQ) উত্তর দিতে হবে। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে তার উত্তরের স্বপক্ষে (A) / (B) / (C) / (D) সঠিক বিকল্পটিকে প্রশ্ন নম্বর উল্লেখসহ উত্তরপত্রে লিখতে হবে।

উদাহরণ — যদি 1 নম্বর প্রশ্নের সঠিক উত্তর A হয় তবে লিখতে হবে :

1. – A

- ভুল উত্তরের জন্য কোন নেগেটিভ মার্কিং নেই।

Turn Over

Paper Code : V-A

Full Marks : 20

Time : Thirty Minutes

Choose the correct answer.

Each question carries 1 mark.

১। বেঙ্গলী থিয়েটারের প্রতিষ্ঠাতা—

- (A) গিরিশচন্দ্র ঘোষ
- (B) মধুসূদন দত্ত
- (C) অমৃতলাল বসু
- (D) গেরাসিম লেবেদফ

২। দ্বারকানাথ ঠাকুর এই থিয়েটারটি কিনে নিয়েছিলেন —

- (A) সা-সুঁসি থিয়েটার
- (B) চৌরঙ্গী থিয়েটার
- (C) হিন্দু থিয়েটার
- (D) বেলগাছিয়া থিয়েটার

৩। বাঙালীর দ্বারা প্রতিষ্ঠিত প্রথম সখের নাট্যশালা —

- (A) জোড়াসাঁকো থিয়েটার
- (B) চৌরঙ্গী থিয়েটার
- (C) হিন্দু থিয়েটার
- (D) বেলগাছিয়া থিয়েটার

Turn Over

৪। যুম নেই নাটকে পেট্রল সিফল করতে গিয়ে কার পেটে এ টোক পেট্রোল চলে যায় ?

- (A) হাজরা
- (B) এককড়ি
- (C) কনস্টেবল
- (D) সাধন

৫। ‘বিদ্যুৎপর্ণা’ নাটকে পুরোহিত পুত্রের নাম —

- (A) মন্থ
- (B) বিশ্বজিৎ
- (C) ইন্দ্রজিৎ
- (D) অভিজিৎ

৬। ‘জমিদার দর্পণ’ নাটকের প্রথম পর্ব সংঘটিত হয়—

- (A) জমিদারের অন্তরমহলে
- (B) জমিদারের বৈঠকখানায়
- (C) জামালের খামারে
- (D) আবুমোল্লার বাড়িতে

৭। ঠাকুরদা কোন নাটকের চরিত্র ?

- (A) যুম নেই
- (B) বিদ্যুৎপর্ণা
- (C) ডাকঘর
- (D) ছেঁড়াতার

Turn Over

৮। ‘যুদ্ধের চাঁদা, প্রজার মাস্তন। প্রজার দেওয়ান লাগে’—বক্তা

(A) হাকিম

(B) শ্রীমন্ত

(C) মহিম

(D) রহিম

৯। ‘ওটা আমি পরিয়েছি, আমার কথামতো চলতে হবে’ — বক্তা

(A) শঙ্খমালা

(B) উদয়াদিত্য

(C) পুরোহিত

(D) লেখক

১০। মন্থর রায়ের কোন নাটক তোমাদের পাঠ্যতালিকায় আছে ?

(A) ঘুম নেই

(B) বিদ্যুৎপর্ণা

(C) ডাকঘর

(D) ছেঁড়াতার

১১। ইন্দ্রজিৎ কোন নাটকের চরিত্র ?

(A) ঘুম নেই

(B) বিদ্যুৎপর্ণা

(C) ডাকঘর

(D) ছেঁড়াতার

Turn Over

১২। তোমাদের পাঠ্য কোন একাঙ্ক নাটকে ট্রাক ড্রাইভারের কথা আছে ?

- (A) বিদ্যুৎপর্ণা
- (B) ডাকঘর
- (C) ঘুম নেই
- (D) ছেঁড়াতার

১৩। এককড়ি চরিত্রটি কোন নাটকে আছে ?

- (A) বিদ্যুৎপর্ণা
- (B) ডাকঘর
- (C) ঘুম নেই
- (D) ছেঁড়াতার

১৪। ‘এরা দেখছি সবাই আমার মুখের উপর কথা বলছে, অথচ মুখগুলো আমারই বানানো’—
কোন নাটকের অংশ ?

- (A) রান্ধস
- (B) ডাকঘর
- (C) ঘুম নেই
- (D) ছেঁড়াতার

১৫। ‘অভ্যাস না কইলো চাইলবার পারবু ক্যানে’— কার উক্তি ?

- (A) মহিম
- (B) রহিমুদ্দি
- (C) গোবিন্দ
- (D) ফুলজান

Turn Over

১৬। ন্যাশনাল থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত হয় —

- (A) ১৮৬০ খ্রীঃ
- (B) ১৮৭২ খ্রীঃ
- (C) ১৮৭৬ খ্রীঃ
- (D) ১৭৬০ খ্রীঃ

১৭। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রথম যে নাট্যশালাটির সঙ্গে যুক্ত হন—

- (A) সা-সুঁসি থিয়েটার
- (B) চৌরঙ্গী থিয়েটার
- (C) হিন্দু থিয়েটার
- (D) বেলগাছিয়া থিয়েটার

১৮। হেরাসিম লেবেদফ কোন দেশের মানুষ ছিলেন ?

- (A) ইংল্যান্ড
- (B) আমেরিকা
- (C) রাশিয়া
- (D) ভারত

১৯। ‘আমার কী দাঁড়াবার জো আছে! বেলা বয়ে যায় যে!’ উক্তিটির বক্তা —

- (A) আমিরন
- (B) সুধা
- (C) মালিনী
- (D) অমল

Turn Over

২০। 'জমিদার দর্পণ' নাটকের এই চরিত্রকে 'নীলদর্পণ' নাটকের পদী ময়রানীর সঙ্গে তুলনা করা হয় —

- (A) আমিরন
 - (B) নুরুন্নেহার
 - (C) কৃষ্ণমনি
 - (D) ক্ষেত্রমনি
-

Turn Over

B - III (1+1+1) H / 20 (N)

2020

BENGALI (Honours)

Paper Code : V-B

[New Syllabus]

Full Marks : 80

Time : Three Hours Thirty Minutes

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

৫ বা ৬ নম্বরের উত্তর লিখবে অনধিক ২০০ শব্দে, ৮ নম্বরের উত্তর লিখবে
অনধিক ৩০০ শব্দে, ১০ নম্বরের উত্তর লিখবে অনধিক ৪০০ শব্দে,
১৪ নম্বরের উত্তর লিখবে অনধিক ৫০০ শব্দে।

১। যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×২=২০

(ক) কমেডি কাকে বলে ? একটি বাংলা কমেডি আলোচনা করে, কমেডির বৈশিষ্ট্যগুলি
নিরূপিত করো।

অথবা,

মেলোড্রামা বলতে কী বোঝ ? ট্রাজিডি'র সঙ্গে মেলোড্রামার পার্থক্যগুলি উদাহরণ
সহ আলোচনা করো।

(খ) পৌরাণিক নাটক কাকে বলে ? এই ধরনের নাটকে কীভাবে পুরাণের অলৌকিকতা
বাস্তবের বিশ্বাসযোগ্যতার মধ্যে ভারসাম্য রক্ষা করা সম্ভব তা দৃষ্টান্তসহ আলোচনা
করো।

অথবা,

গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্যের একটি তুলনামূলক আলোচনা করো।

Turn Over

২। যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৮×১=৮

(ক) নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন কত সালে চালু হয়? এই আইনে কী বলা হয়েছে? এই আইন বাংলা নাটক ও রঙ্গমঞ্চকে কতখানি প্রভাবিত করে লেখো।

(খ) নবনাট্য আন্দোলন বলতে কী বোঝ? নবনাট্য ও গণনাট্য আন্দোলনের পার্থক্যগুলি আলোচনা করো।

(গ) নাট্যব্যক্তিত্ব হিসেবে বিনোদিনী দাসীর মূল্যায়ন করো।

৩। দর্পণ নাটক হিসেবে ‘জমীদার দর্পণ’-এর সার্থকতা আলোচনা করো।

১৪

অথবা,

‘জমীদার দর্পণ’ নাটকের প্রস্তাবনা ও সমাপ্তি অংশের শিল্পসার্থকতা বিচার করো।

৪। রূপক-সাংকেতিক নাটক কাকে বলে? রূপক-সাংকেতিক নাটক হিসেবে ‘ডাকঘর’ নাটকটির সার্থকতা বিচার করো।

১৪

অথবা,

‘ডাকঘর’ নাটকের ঠাকুরদা এবং মাধব দত্ত চরিত্র দুটি বিশ্লেষণ করো।

৫। তালুক প্রথার প্রতি অন্ধ আনুগত্য কীভাবে ফুলজান ও রহিমের জীবনে ট্র্যাজিডি নিয়ে এলো— নাট্যবস্তু বিশ্লেষণ করে দেখাও।

১৪

অথবা,

‘ছেঁড়াতার’ নাটকের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

৬। একাক্ষ নাটকের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা করে, তোমার পাঠ্য যে কোন একটি একাক্ষ নাটকের বিশ্লেষণ করো।

১০

অথবা,

‘রান্ধস’ নাটকটিকে কি অ্যাবসার্ড নাটক বলা যায়? তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও। এই প্রসঙ্গে নাটকটির শিল্প সার্থকতা বিচার করো।