

2020

ELECTIVE BENGALI (General)

Sixth Paper

[New Syllabus : Old Pattern and
Old Syllabus : Old Pattern]

Full Marks : 50

Time : Two Hours

[New Syllabus : Old Pattern]

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যাসমূহ প্রশ্নের মান নির্দেশক।

১। ‘কঙ্কাবতী’ উপন্যাস অবলম্বনে ‘খেতু’ অথবা ‘কঙ্কাবতী’ চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। ১৫

অথবা,

‘ভূত’ অবলম্বনে ‘কঙ্কাবতী’ উপন্যাসে কী ধরনের কৌতুক সৃষ্টি করেছেন ত্রৈলোক্যনাথ—
উদাহরণসহ বিশ্লেষণ করো।

২। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×১=৫

(ক) “তনু রায় লক্ষ্মীমন্ত পুরুষ, বৃথা অপব্যয় একেবারে দেখিতে পারেন না।”—তনু রায় কে?
তঁার অপব্যয় রোধের দৃষ্টান্তগুলি লেখো। ১+৪=৫

(খ) “এই কথা শুনিয়া তনু রায় ও তনু রায়ের পুত্র খেতুর উপর অতিশয় রাগান্বিত হইলেন।”—
কোন কথা বলেছিল খেতু? এর প্রতিক্রিয়া কী হয়েছিল? ৩+২=৫

৩। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×২=২০

(ক) সামাজিক পটভূমিকায় ‘হনুমানের স্বপ্ন’ গল্পে কীভাবে হাস্যরস পরিবেশিত হয়েছে তা
আলোচনা করে লেখো। ১০

(খ) ছোটগল্প হিসেবে ‘তেলেনাপোতা আবিষ্কার’ গল্পটির শিল্প-সার্থকতা বিচার করো। ১০

(গ) ‘টোপ’ গল্পের কথকের মধ্যবিত্ত মানসিকতার পরিচয় পরিস্ফুট করো। ১০

(ঘ) ‘আদাব’ গল্পটি সাম্প্রদায়িকতার উর্দে এক চিরন্তন মানবপ্রেমের গল্প হয়ে উঠেছে”—মন্তব্যটি
বিশ্লেষণ করে দেখাও। ১০

৪। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫=১০

(ক) “ও আমার মরা কাঠ নারে ফতি, ভারী তাজা জিনিস, ও আমার পুরুষের ত্যাজ।”—বক্তা
কে? কোন জিনিস প্রসঙ্গে এ কথা বলা হয়েছে?

- (খ) “ডাস্টবিনের দুই পাশে দুটি প্রাণী, নিস্পন্দ নিশ্চল”— ‘দুটি প্রাণী’ বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে?
- (গ) “সকালে একটা পার্সেল এসে পৌঁছেছে।”—পার্সেলটি কোথা থেকে এসেছে? তাতে কী ছিল?
- (ঘ) ‘আদাব’ গল্পের সুতা মজুর ও মুসলমান মাঝির বাড়ি কোথায়?
- (ঙ) তেলেনাপোতা আবিষ্কারের জন্য দু’জন বন্ধুর বৈশিষ্ট্য কেমন হওয়া দরকার?
- (চ) রামচন্দ্র হনুমানের জন্য কোথায় কী বানিয়ে দিয়েছিলেন?
- (ছ) ‘আইজ চৌদলার ওপর আরো দুইজনরে দেখলাম’—কার উক্তি? এখানে বক্তা আরো কী দেখেছিলেন?

[Old Syllabus : Old Pattern]

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যাসমূহ প্রশ্নের মান নির্দেশক।

- ১। ‘দেনাপাওনা’ উপন্যাসের নামকরণ কতখানি সার্থক হয়েছে আলোচনা করো। ১৪

অথবা,

- ‘দেনাপাওনা’ উপন্যাসে নির্মল-হৈম উপকাহিনির উপযোগিতা ও গুরুত্ব বিশ্লেষণ করো। ১৪

- ২। যে কোনো দু’টি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৪×২=২৮

- (ক) ‘দুঃশাসনীয়’ গল্পে শুধু সংকটের কথাই নেই, তার কারণ এবং তার বিরুদ্ধে প্রতিবাদও আছে।—আলোচনা করো।
- (খ) ‘ফসিল’ গল্পের বিষয়বস্তু বাংলা সাহিত্যে অভিনব।—আলোচনা করো।
- (গ) প্রেম ও প্রবৃত্তির দ্বন্দ্ব শেখপর্যন্ত জয়ী হয়েছে প্রবৃত্তি—‘তারিণী মাঝি’ গল্প অবলম্বনে বিষয়টি ব্যাখ্যা করো।
- (ঘ) প্রেমেন্দ্র মিত্রের ‘শুধু কেরানী’ গল্পটি অপূর্ণ মানুষের ভাঙা জীবনের রিক্ততার বেদনাবিহীন রূপ—আলোচনা করো।

- ৩। যে-কোনো দু’টি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৪×২=৮

- (ক) “এবার আর সামনে এক কাপ দুধ দেখল না, বিনোদ দেখল দুধসাগর।”—কার লেখা কোন্ গল্প থেকে লাইনটি নেওয়া হয়েছে? ‘দুধসাগর’ শব্দের ব্যঞ্জনার্থ লেখো।
- (খ) “সতাই নতুন প্রাণের জোয়ার এসেছে অঞ্জনগড়ে।”— কোন্ প্রসঙ্গে মন্তব্যটি করা হয়? ‘নতুন প্রাণের জোয়ার’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- (গ) “কিন্তু বর্ষার প্রারম্ভে সে রান্ধসীর মতো ভয়ংকরী।”— এখানে কাকে রান্ধসী বলা হয়েছে?
সে রান্ধসীর মতো ভয়ংকর কেন?
- (ঘ) “আজ তারা হাতিপুর এলে ভয় পাবে।”—কাদের কথা বলা হয়েছে? কেন তারা ভয় পাবে?
লেখক যে সমস্যার কথা বলেছেন, সংক্ষেপে তা লেখো।
- (ঙ) “তখন কালবৈশাখীর উন্মত্ত মসীবরণ আকাশে নীড় ভাঙার মহোৎসব লেগেছে।”—উদ্ধৃতিটি
কোন গল্প থেকে নেওয়া হয়েছে? উদ্ধৃতাংশটির তাৎপর্য বিচার করো।
-