

রায়গঞ্জ সুরেন্দ্রনাথ মহাবিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

বাংলা অনার্স (দ্বিতীয় সেমেস্টার) - CBCS

পেপার- 201 BNGH, C-3 এবং 202 BNGH, C-4

সময়- ৪০ মিনিট

পূর্ণমান-১০+১০=২০

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও (MCQ Type)

পেপার- 201 BNGH, C-3

১. 'সাধের আসন' কাব্যটি কার লেখা?
ক. বিহারীলাল চক্রবর্তী, খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গ. দেবেন্দ্রনাথ সেন, ঘ. অক্ষয়কুমার বড়াল।
২. 'ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়' প্রবন্ধগ্রন্থটি কার লেখা ?
ক. রামমোহন রায়, খ. অক্ষয়কুমার দত্ত, গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, ঘ. শিবনাথ শাস্ত্রী।
৩. নবীনচন্দ্র সেনের লেখা মহাকাব্যধর্মী লেখা কোনটি?
ক. মেঘনাদবধ, খ. বৃহসংহার, গ. রৈবতক-কুরুক্ষেত্র-প্রভাস, ঘ. ভারত উদ্ধার।
৪. 'নীলদর্পণ' নাটকের প্রকাশকাল কত?
ক. ১৮৫৮, খ. ১৮৫৯, গ. ১৮৬০, ঘ. ১৮৬১।
৫. 'নাগিনীকন্যার কাহিনী' কী জাতীয় রচনা?
ক. নাটক, খ. প্রবন্ধ, গ. উপন্যাস, ঘ. ছোটগল্প।
৬. 'একেই কি বলে সভ্যতা' কী জাতীয় রচনা?
ক. নাটক, খ. প্রহসন, গ. নাট্য সমালোচনা, ঘ. উপন্যাস।
৭. বাংলার প্রথম দৈনিক সাময়িক পত্র কোনটি?

ক. দিগদর্শন, খ. সমাচার দর্পণ, গ. বেঙ্গল গেজেটি, ঘ. সংবাদ প্রভাকর।

৮. 'লিপিমালা' গ্রন্থটি কার লেখা?

ক. উইলিয়াম কেরী, খ. মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার, গ. রামরাম বসু, ঘ. গোলকনাথ শর্মা।

৯. রবীন্দ্রনাথের রূপক ও সাক্ষেতিক ধর্মী নাটক কোনটি?

ক. বিদায় অভিষাপ, খ. প্রকৃতির প্রতিশোধ, গ. মুক্তধারা, ঘ. প্রায়শ্চিত্ত।

১০. 'মহারাক্ষ্ট জীবন প্রভাত' গ্রন্থটি কার লেখা?

ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, খ. রমেশচন্দ্র দত্ত, গ. স্বর্ণকুমারী দেবী, ঘ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

পেপার- 202 BNGH, C-4

১১. ছন্দ যতির ও যতি ছন্দের অনুগামী হয় না কোন শ্রেণির ছন্দে?

ক. অমিত্রাক্ষর, খ. শ্বাসাঘাত, গ. একাবলী, ঘ. মাত্রাবৃত্ত।

১২. কোন বাংলা ছন্দের পূর্ণপর্ব কখনোই চারমাত্রার কম বা বেশি হয় না?

ক. অক্ষরবৃত্ত, খ. মাত্রাবৃত্ত, গ. স্বরবৃত্ত, ঘ. অমিত্রাক্ষর।

১৩. মাত্রাবৃত্ত ছন্দের অপর নাম কী?

ক. অক্ষরপ্রধান, খ. ধ্বনিপ্রধান, গ. ছড়ার ছন্দ, ঘ. তানপ্রধান।

১৪. রবীন্দ্রনাথের 'পুনশ্চ' কাব্যগ্রন্থে কোন ছন্দ প্রাধান্য পেয়েছে?

ক. অক্ষরবৃত্ত, খ. মাত্রাবৃত্ত, গ. স্বরবৃত্ত, ঘ. গদ্যছন্দ।

১৫. কতমাত্রার কম হলে অপূর্ণ পর্ব হয়?

ক. ৪ মাত্রার, খ. ৫ মাত্রার. গ. ৩ মাত্রার. ঘ. ২ মাত্রার।

১৬. 'ফাঁসির মঞ্চে গেয়ে গেল যারা জীবনের জয়গান'—কোন অলংকার?

ক. অপহুতি, খ. ব্যতিরেক, গ. বিরোধোভাস, ঘ. দৃষ্টান্ত।

১৭. রূপক অলংকারে তুলনাবাচক শব্দ—

ক. থাকবে, খ. থাকবে না, গ. থাকতেও পারে নাও পারে, ঘ. অনির্দিষ্ট।

১৮. 'বৃষ্টিছেলে গগন কাঁদিলা'—কোন অলংকার?

ক. অপহুতি, খ. নিশ্চয়, গ. সন্দেহ, ঘ. ব্যতিরেক।

১৯. কোন অলংকারে অচেতন পদার্থে চেতনার ভাব আরোপ করা হয়?

ক. অপহুতি, খ. ব্যজস্তুতি, গ. সমাশক্তি, ঘ. অতিশয়োক্তি।

২০. কোন অলংকারে অভেদ আরোপিত হয়?

ক. উপমা, খ. রূপক, গ. শ্লেষ, ঘ. যমক।

**** বিশেষ দ্রষ্টব্য— উত্তরপত্রের ফোটোকপি ৯০৬৪৪৫৬০৪২ হোয়াটসঅ্যাপ নম্বরে পরীক্ষা শেষ হওয়ার ৩০ মিনিটের মধ্যে পাঠাতে হবে।**

Assignment For Tutorial paper 201 BNGH, C-3 & 202 BNGH, C-4

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও—

১. বাংলা গদ্যের বিকাশে দিগদর্শন থেকে বঙ্গদর্শন পর্যন্ত সাময়িক পত্রগুলির ভূমিকা সংক্ষেপে লেখ।
৮

অথবা

বাংলা ঐতিহাসিক নাটকের ধারায় দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের অবদান সংক্ষেপে আলোচনা কর।

২. সনেট কাকে বলে? সনেটের প্রকারভেদ গুলি উদাহরণ সহযোগে আলোচনা কর। ৮

অথবা

শ্লেষ ও যমক অলংকারের মধ্যে একটি তুলনামূলক আলোচনা কর। ৮

বিশেষ দ্রষ্টব্য—উত্তরপত্রের ফোটোকপি ১৬৪১৮১০৬৩৭ হোয়াটসঅ্যাপ নম্বরে পরীক্ষা শেষ হওয়ার পরবর্তী একদিনের মধ্যে পাঠাতে হবে।