

P - I (1+1+1) G / 20 (N)

2020

ELECTIVE BENGALI (General)

Paper Code : I - A & B

[New Syllabus]

Important Instructions for Multiple Choice Question (MCQ)

- Write Subject Name and Code, Registration number, Session and Roll number in the space provided on the Answer Script.

Example : Such as for Paper III-A (MCQ) and III-B (Descriptive).

Subject Code :

III	A	&	B
-----	---	---	---

Subject Name :

--

- Candidates are required to attempt all questions (MCQ). Below each question, four alternatives are given [i.e. (A), (B), (C), (D)]. Only one of these alternatives is 'CORRECT' answer. The candidate has to write the Correct Alternative [i.e. (A)/(B)/(C)/(D)] against each Question No. in the Answer Script.

Example — If alternative A of 1 is correct, then write :

1. — A

- There is no negative marking for wrong answer.

মাল্টিপল চয়েস প্রশ্নের (MCQ) জন্য জরুরী নির্দেশাবলী

- উত্তরপত্রে নির্দেশিত স্থানে বিষয়ের (Subject) নাম এবং কোড, রেজিস্ট্রেশন নম্বর, সেশন এবং রোল নম্বর লিখতে হবে।

উদাহরণ — যেমন Paper III-A (MCQ) এবং III-B (Descriptive)।

Subject Code :

III	A	&	B
-----	---	---	---

Subject Name :

- পরীক্ষার্থীদের সবগুলি প্রশ্নের (MCQ) উত্তর দিতে হবে। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে তার উত্তরের স্বপক্ষে (A)/(B)/(C)/(D) সঠিক বিকল্পটিকে প্রশ্ন নম্বর উল্লেখসহ উত্তরপত্রে লিখতে হবে।

উদাহরণ — যদি 1 নম্বর প্রশ্নের সঠিক উত্তর A হয় তবে লিখতে হবে :

1. – A

- ভুল উত্তরের জন্য কোন নেগেটিভ মার্কিং নেই।

Paper Code : I - A

Full Marks : 50

Time : One Hour

Choose the correct answer.

Each question carries 1 mark.

১। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ প্রতিষ্ঠার মূল উদ্দেশ্য ছিল —

- (A) ব্রিটেন থেকে আগত সিভিলিয়ানদের এ-দেশের ভাষায় শিক্ষিত করে কর্মক্ষেত্রে নিয়োগ করা
- (B) বাংলা গদ্যের বিকাশ ঘটানো
- (C) বাংলার মানুষকে শিক্ষিত করা
- (D) নারী শিক্ষার প্রসার

২। ‘বত্রিশ সিংহাসন’ গ্রন্থের লেখক কে ছিলেন?

- (A) রামরাম বসু
- (B) উইলিয়াম কেরী
- (C) রাজা রামমোহন রায়
- (D) মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার

৩। ‘অতি অল্প হইল’ — এই ব্যঙ্গরচনার লেখক কে?

- (A) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- (B) রামমোহন রায়
- (C) মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার
- (D) ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

৪। নীচের গ্রন্থগুলির মধ্যে কোন্টি কালীপ্রসন্ন সিংহের রচনা?

- (A) আলালের ঘরের দুলাল
- (B) বেদান্ত গ্রন্থ
- (C) সীতার বনবাস
- (D) হতোম প্যাঁচার নকশা

৫। 'সমাচার দর্পণ' পত্রিকার প্রথম প্রকাশ সন —

- (A) ১৮১৪ খ্রিস্টাব্দ
- (B) ১৮১৬ খ্রিস্টাব্দ
- (C) ১৮১৮ খ্রিস্টাব্দ
- (D) ১৮২০ খ্রিস্টাব্দ

৬। প্রমথ চৌধুরী সম্পাদিত পত্রিকার নাম—

- (A) কল্লোল
- (B) কবিতা
- (C) প্রবাসী
- (D) সবুজ পত্র

৭। 'সংবাদ প্রভাকর' পত্রিকার প্রথম সম্পাদকের নাম—

- (A) জন ক্লার্ক মার্শম্যান
- (B) রামমোহন রায়
- (C) ঈশ্বর গুপ্ত
- (D) রামচন্দ্র গুপ্ত

৮। 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকা কত খ্রিস্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত হয়?

- (A) ১৮৭০ খ্রিস্টাব্দ
- (B) ১৮৭২ খ্রিস্টাব্দ
- (C) ১৮৭৪ খ্রিস্টাব্দ
- (D) ১৮৭৫ খ্রিস্টাব্দ

৯। নীচের কাব্যগুলির মধ্যে কোন্ কাব্যটি একটি পত্রকাব্য?

- (A) পদ্মিনী উপাখ্যান
- (B) বৃত্তসংহার
- (C) বীরঙ্গনা কাব্য
- (D) অবকাশরঞ্জিনী

১০। বিহারীলাল চক্রবর্তীকে 'ভোরের পাখি' বলেছিলেন —

- (A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (B) কাদম্বিনী দেবী
- (C) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- (D) শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

১১। 'বিদ্রোহী' কবিতাটি কার রচনা?

- (A) সুকান্ত ভট্টাচার্য
- (B) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (C) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
- (D) কাজী নজরুল ইসলাম

১২। নীচের কোন্ যুগলটি সঠিক —

- (A) বলাকা—বিহারীলাল চক্রবর্তী
- (B) সাধের আসন—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (C) নক্সী কাঁথার মাঠ—জসীমউদ্দিন
- (D) পালাবদল—বন্ধুদেব বসু

১৩। 'বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ' কী জাতীয় নাটক?

- (A) পৌরাণিক
- (B) অনুবাদমূলক
- (C) প্রহসন
- (D) ট্রাজেডি

১৪। 'বিন্ধমঙ্গল' নাটকের রচয়িতা হলেন —

- (A) গিরিশচন্দ্র ঘোষ
- (B) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
- (C) অমৃতলাল বসু
- (D) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৫। 'জনা' নাটকের প্রকাশ কাল হলো—

- (A) ১৮৯২
- (B) ১৮৯৪
- (C) ১৮৯৬
- (D) ১৮৯৮

১৬। নীচের নাটককারদের মধ্যে রূপক-সাংকেতিক নাটক লিখেছেন —

- (A) অমৃতলাল বসু
- (B) গিরিশচন্দ্র ঘোষ
- (C) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
- (D) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৭। নীচের কোন যুগলটি সঠিক —

- (A) দেবদাস—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- (B) কৃষ্ণকান্তের উইল—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- (C) চোখের বালি—জীবনানন্দ দাশ
- (D) পদ্মানদীর মাঝি—মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

১৮। নীচের বিকল্পগুলির মধ্যে থেকে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ইতিহাসাশ্রিত উপন্যাসটি নির্বাচন করো —

- (A) রাজসিংহ
- (B) রজনী
- (C) বিষবৃক্ষ
- (D) কৃষ্ণকান্তের উইল

১৯। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা একটি স্বদেশচেতনামূলক উপন্যাস হলো —

- (A) চোখের বালি
- (B) গোরা
- (C) শেষের কবিতা
- (D) দুই বোন

২০। ‘কজ্জলী’ গ্রন্থের রচয়িতা কে?

- (A) পরশুরাম
- (B) স্বামী বিবেকানন্দ
- (C) সুভাষচন্দ্র বসু
- (D) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

২১। শ্রী শ্রী চৈতন্যদেব আনুমানিক কত খ্রিস্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন?

- (A) ১৪৮৬ খ্রিস্টাব্দ
- (B) ১৪৮৮ খ্রিস্টাব্দ
- (C) ১৪৮৯ খ্রিস্টাব্দ
- (D) ১৫৩৩ খ্রিস্টাব্দ

২২। 'মন্দির বাহির কঠিন কপাট।

চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট ॥' — পদটি কোন্ পর্যায়ের?

- (A) পূর্বরাগ
- (B) মাথুর
- (C) অভিসার
- (D) রূপানুরাগ

২৩। 'সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু

অনলে পুড়িয়া গেল।' — পদটি কার রচনা?

- (A) চণ্ডীদাস
- (B) বিদ্যাপতি
- (C) গোবিন্দদাস
- (D) জ্ঞানদাস

২৪। 'শীতের ওড়নি পিয়া গিরিসের বাও।

বরিসার ছত্র পিয়া দরয়ার নাও ॥' — পদটির রচয়িতা হলেন —

- (A) বিদ্যাপতি
- (B) চণ্ডীদাস
- (C) জ্ঞানদাস
- (D) গোবিন্দদাস

২৫। বিদ্যাপতি কোন্ ভাষায় তাঁর উৎকৃষ্ট পদগুলি রচনা করেছিলেন?

- (A) বাংলা
- (B) সংস্কৃত
- (C) ইংরেজি
- (D) মৈথিলী

২৬। ঈশ্বর গুপ্তের জন্ম কত খ্রিস্টাব্দে?

- (A) ১৮১০ খ্রিস্টাব্দ
- (B) ১৮১২ খ্রিস্টাব্দ
- (C) ১৮১৪ খ্রিস্টাব্দ
- (D) ১৮১৬ খ্রিস্টাব্দ

২৭। ‘মাতৃসম মাতৃভাষা, পুরালে তোমার আশা,
তুমি তার সেবা কর সুখে ॥’

ঈশ্বর গুপ্তের কোন্ কবিতার লাইন —

- (A) মাতৃভাষা
- (B) ভাষা
- (C) মায়ের ভাষা
- (D) উপরের সব বিকল্প ভুল

২৮। ‘ঘটকের মুখে শুধু কুলীনের চোপা।’ — ‘চোপা’ শব্দের অর্থ কী?

- (A) মিষ্ট কথা
- (B) খাদ্য বিশেষ
- (C) গালিগালাজ
- (D) মুখরতা

৩৩। 'পরোপকারী পরম ধর্ম' — উদ্ধৃতাংশটির বক্তা কে?

- (A) লেখক
- (B) কমলাকান্ত
- (C) প্রসন্ন
- (D) বিড়াল

৩৪। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা 'হিমালয় ভ্রমণ' একটি —

- (A) ডায়ারিধর্মী রচনা
- (B) ভ্রমণ সাহিত্য
- (C) সামাজিক প্রবন্ধ
- (D) উপরের সব বিকল্প সত্য

৩৫। 'শিক্ষার মিলন' প্রবন্ধটির রচয়িতা —

- (A) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- (B) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- (C) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (D) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩৬। 'পণ্ডিতমশাই' উপন্যাসে পরিচ্ছেদ রয়েছে —

- (A) ১৫ টি
- (B) ১৬ টি
- (C) ১৭ টি
- (D) ১৮ টি

৩৭। কুঞ্জ বোষ্টমের ছোটোবোনের নাম কী?

- (A) পুষ্প
- (B) দেবী
- (C) সুধা
- (D) কুসুম

৩৮। ‘ছোটোলোক হয়ে পয়সার জোরে ব্রাহ্মণকে কষ্ট দিলে নির্বংশ হবি।’ — বক্তা কে?

- (A) কুসুম
- (B) বৃন্দাবন
- (C) তারিণী
- (D) কুঞ্জ

৩৯। ‘পণ্ডিতমশাই’ উপন্যাসে যে মহামারির প্রসঙ্গ রয়েছে —

- (A) করোনা
- (B) প্লেগ
- (C) কলেরা
- (D) উপরের সব মস্তব্য ভুল

৪০। ‘পণ্ডিতমশাই’ উপন্যাসে কুঞ্জ পেশায় —

- (A) চাষি
- (B) মুটে
- (C) মাঝি
- (D) ফেরিওয়াল

৪১। ‘পণ্ডিতমশাই’ উপন্যাসে কোন্ ডাক্তার কলেরা শুনে নগদ দু-টাকা ভিজিট চেয়েছিলেন?

- (A) নবীন ডাক্তার
- (B) গোপাল ডাক্তার
- (C) যদু ডাক্তার
- (D) শ্যাম ডাক্তার

৪২। ‘পণ্ডিতমশাই’ কী ধরনের উপন্যাস?

- (A) সামাজিক
- (B) রাজনৈতিক
- (C) ইতিহাসাশ্রিত
- (D) রোমান্সধর্মী

৪৩। ‘পোস্টমাস্টার’ গল্পের রতনের বয়স কত?

- (A) ১২
- (B) ১৩
- (C) ১২-১৩
- (D) ১৪

৪৪। ‘পোস্টমাস্টার’ গল্পটি যে পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল —

- (A) সাধনা
- (B) হিতবাদী
- (C) ভারতী
- (D) সবুজ পত্র

৪৫। 'একরাত্রি' গল্পে সুরবালার সঙ্গে যার বিবাহ হয়েছিল —

- (A) নলিনীকান্ত
- (B) লক্ষ্মীকান্ত
- (C) রামলোচন
- (D) পদ্মলোচন

৪৬। যার আদর্শে উদ্বুদ্ধ হয়ে 'একরাত্রি' গল্পের নায়ক কলকাতা পালিয়েছিলেন —

- (A) রামরতন
- (B) ভবতারণ
- (C) রামশরণ
- (D) নীলরতন

৪৭। 'ক্ষুধিত পাষণ' গল্পে যে নদীর কথা আছে —

- (A) গঙ্গা
- (B) যমুনা
- (C) মহানন্দা
- (D) শুস্তা

৪৮। 'তফাত যাও, তফাত যাও, সব ঝুঁট হয়, সব ঝুঁট হয়।' — এই সতর্কবাণীটি কার?

- (A) গল্প কথকের
- (B) লেখকের
- (C) করিম খাঁ
- (D) মেহের আলি

৪৯। ‘ত্যাগ’ গল্পটির রচনাকাল—

- (A) ১২৯৮ বঙ্গাব্দ
- (B) ১২৯৯ বঙ্গাব্দ
- (C) ১৩০০ বঙ্গাব্দ
- (D) ১৩০২ বঙ্গাব্দ

৫০। ‘ত্যাগ’ গল্পের মোট পরিচ্ছেদ সংখ্যা —

- (A) ৪
 - (B) ৫
 - (C) ৬
 - (D) ৮
-

P - I (1+1+1) G / 20 (N)

2020

ELECTIVE BENGALI (General)

Paper Code : I - B

[New Syllabus]

Full Marks : 100

Time : Three Hours

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : ১০×২=২০

(ক) বাংলা গদ্যের বিকাশে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের গুরুত্ব আলোচনা করো। ১০

অথবা

বাংলা গদ্যের বিকাশে 'দিগ্‌দর্শন' থেকে 'বঙ্গদর্শন' পর্যন্ত সাময়িক পত্রের অবদান পর্যালোচনা করো। ১০

অথবা

বাংলা নাটকে দীনবন্ধু মিত্রের অবদান আলোচনা করো। ১০

(খ) রবীন্দ্র-ছোটোগল্পে যে-ভাবে সমাজের নানা ছবি ফুটে উঠেছে তা তোমার পাঠ্য গল্প অবলম্বনে আলোচনা করো। ১০

অথবা

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের তত্ত্ব ও দেশাত্মমূলক উপন্যাসের শিল্প বিচার করো। ১০

অথবা

কাজী নজরুল ইসলামের এমন একটি কবিতা নিয়ে আলোচনা করো, যেখানে তাঁর বিদ্রোহী মনোভাবের প্রকাশ ঘটেছে। ১০

২। যে কোনো দু'টি বিষয়ে টীকা লেখো : ৫×২=১০

সবুজ পত্র, রামনারায়ণ তর্করত্ন, অক্ষয়কুমার দত্ত, সংবাদ প্রভাকর, মেঘনাদবধ কাব্য, পরশুরাম, স্বর্ণকুমারী দেবী, জীবনানন্দ দাশ।

৩। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×১=১০

(ক) পূর্বরাগ কাকে বলে? এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ পদকর্তার কৃতিত্ব আলোচনা করো।

২+৮=১০

অথবা

(খ) বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাসের কবি-ধর্মের সাদৃশ্য ও বৈপরীত্যের পরিচয় দাও।

৫+৫=১০

৪। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×১=৫

(ক) ‘কি কহব রে সখি আনন্দ ওর

চিরদিন মাধব মন্দিরে মোর।।’ —

কোন পর্যায়ের পদ? পদকর্তা কে? পদটির অন্তর্নিহিত তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

১+১+৩=৫

(খ) ‘নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে

পুলক মুকুল-অবলম্ব

স্বৈদ মকরন্দ বিন্দু বিন্দু চূয়ত

বিকশিত ভাবকদম্ব।।’ —

পদটি কোন পর্যায়ের? পদকর্তার নাম লেখো। পদটির অন্তর্নিহিত তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

১+১+৩=৫

(গ) ‘সখি হে কি পুছসি অনুভব মোয়।

সোই পিরীতি অনুরাগ বাখানিতে

তিলে তিলে নৌতুন হোয়।।’ —

পদটি কোন পর্যায়ভুক্ত? পদকর্তা কে? পদটির অন্তর্নিহিত তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

১+১+৩=৫

৫। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : ১৫×৩=৪৫

(ক) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তকে যুগসন্ধির কবি বলা হয়ে থাকার কারণ অনুসন্ধান করে তাঁর কাব্যকৃতির পরিচয় দাও।

৩+১২=১৫

অথবা

ঈশ্বর গুপ্তের কবিতায় সামাজিক ব্যঙ্গের ছবি কীভাবে ফুটে উঠেছে তা আলোচনা করো। ১৫

(খ) 'বিড়াল' প্রবন্ধে সামাজিক বৈষম্যের যে পরিচয় পাওয়া যায় তা উত্থাপন করে প্রাবন্ধিকের সমাজ-মনস্কতার পরিচয় দাও। ১৫

অথবা

ভ্রমণ সাহিত্য হিসেবে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা 'হিমালয় ভ্রমণ'-এর সার্থকতা বিচার করো। ১৫

(গ) 'পণ্ডিতমশাই' উপন্যাসে নারী চরিত্র হিসেবে কুসুমের স্বাভাবিকতার পরিচয় দাও। ১৫

অথবা

'পণ্ডিতমশাই' উপন্যাসে অন্ত্যজ শ্রেণির চরিত্র চিত্রণে শরৎচন্দ্রের কৃতিত্ব বিচার করো। ১৫

৬। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×১=১০

স্বপ্ন এবং স্বপ্নভঙ্গের গল্প হিসেবে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'একরাত্রি' গল্পটিকে কি অবিহিত করা যেতে পারে? বিচার করো। ১০

অথবা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'ত্যাগ' গল্পের নামকরণ কতখানি সার্থক — বিচার করো। ১০

অথবা

ছোটগল্প হিসেবে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'পোস্টমাস্টার' গল্পের সার্থকতা বিচার করো। ১০